

Информационные ресурсы о жизни и творчестве Ф. Амирхана

Дзен.Реальное время - https://dzen.ru/a/aZ9jb4uKNzrA_Wj8

26 февр. 2026 Шеститомник Фатиха Амирхана: без цензуры, но с письмами и документами

Друг, товарищ, вдохновитель

Амирхан, ровесник и друг Тукая, родился в доме рядом с мечетью «Иске Таш» в 1886 году. Его отец был имамом, Амирхан учился в медресе «Мухаммадия», где требовал с группой студентов реформы образования. На некоторое время он даже отдалился от общества Старо-Татарской слободы, одевался по-европейски, манкировал традициями. В 1907 году Амирхана разбил паралич, до смерти в 1926-м он передвигался в коляске, успев сделать немало.

Биография Амирхана — калейдоскоп названий и занятий: он занимался детским журналом «Тәрбият эл-этфаль», редактировал газету «Аль-Ислах», был автором газет «Кояш», журналов «Ялт-Йолт», «Аң», работал над оперой «Сания», размышлял о судьбах татарской молодежи и предсказывал появление сотовых телефонов. В его текстах исследователи видят переключки с традициями татарской литературы, современниками, а также классиками вроде Ивана Тургенева.

Конференция «Фатих Амирхан в социокультурных контекстах XX века» проходила два дня. Статус международной ему придавали ученые из Бишкека, Алматы, Ташкента, Малатьи. В ключевых выступлениях они показывали, как тексты Амирхана актуальны сегодня.

К примеру, главный научный сотрудник отдела новой истории Института истории имени Ш. Марджани Лилия Габдрафикова говорила о том, что можно узнать о мире татарских эмансипированных «барышень» в письмах Амирхана — он переписывался с женой Исмагила Аитова Раузой (мать Исмагила — основательница татарской школы для девушек Фатиха Аитова), которая открыто делилась своим несогласием со своим положением в семье.



Слева направо: Фатих Амирхан (в лодке), Кабир Бакир (на берегу), Рауза Аитова, Исмагил Аитов. предоставлено пресс-службой министерства культуры РТ

Заведующий Камским научным центром Института Татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ Наиль Валеев поведал, как знание русской литературы помогло ему в изучении наследия писателя — так появилась кандидатская «Духовное испытание» героев в произведениях Ф. Амирхана» под руководством Нила Юзеева. Именно Валеев, кстати, инициировал в феврале 1986 года, к 100-летию, установку мемориальной доски в Чистополе на Урицкого, 96 — здесь писатель с 1918 года бывал в гостях у своего дяди Наджиба Амирханова.

К слову, это единственная мемориальная доска Амирхана в Татарстане. Дом, где он родился, не сохранился, нет и редакции «Аль-Ислах» на Тукая, на месте номеров «Булгар» — ЖК «Татарстан», нет упоминания о нем на табличке гостиницы «Амур». Хорошо было бы, если бы на здании на Жуковского, 12, а не только в документах было написано: «Дом Л.А. Колодкиной. Здесь в 1916—1926 гг. жил видный татарский писатель, публицист и общественный деятель Фатих Амирхан».

Занятно, что профессор Дания Загидуллина, рассказывая, как в ранней публицистике Амирхан говорил о просвещении, политике, критике повседневности, отметила: «Проницательный взгляд Амирхана находит место для критики: например, в статье «У-у ... радость, сколько юбилеев нам еще предстоит сделать!» (3 июня 1908 г.) он высмеивает чрезмерное увлечение татар проведением юбилеев, говорит о том, что нужно отмечать только важные события».



Вафа Бахтияров, Габделькабир Бакир, Фатих Амирхан, Ибрагим Амирхан, Габдулла Тукай. Снято в студии на Карла Маркса, 32/12 . предоставлено пресс-службой министерства культуры РТ

Что нового в шести томах?

Главным событием конференции стала презентация нового академического собрания сочинений в шести томах. Работа над подготовкой издания началась в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ в 2021 году. Первые три представили в апреле прошлого года в Доме татарской книги. При этом идея такого проекта витала еще в 90-е, об этом активно говорили родственники-ученые писателя, Равиль и Ильдус Амирхановы.

У Амирхана еще в 1941-м вышло избранное. Тем самым он вернулся к читателю, ведь в 1930-е писателя объявили «буржуазным националистом». В 1957—1958-х годах появился двухтомник, в 1984—1989-м вышло собрание из четырех книг. В первых трех томах нового издания были собраны повести, рассказы, пьесы, начиная с фантастического рассказа «Сон в канун праздника»/«Гарафэ кич төшемдэ», где молодой автор представляет мир идеального татарского общества будущего.

4—5-е тома — публицистические статьи, из них 80 печатаются впервые. В шестом томе можно прочитать дневники писателя, 61 его письмо — а также 57 писем к нему. Есть тут и раздел «Документы», включая справки о состоянии здоровья. К счастью для исследователей, у писателя сохранился большой архив. Завершает шеститомник воспоминания Карима Сагида о последних днях Амирхана, а также отрывок из книги Равиля Амирхана о его родословной.

— Мы видим Фатиха Амирхана не только как общественного деятеля, но и как высшего интеллектуала и политика, — остановилась на четвертом томе Дания Загидуллина. — К сожалению, около 70% статей, вошедших в 4-й том, до сих пор не считались написанными

Амирханом. Теперь наши текстологи авторизовали эти статьи по письмам Фатиха Амирхана.

Материалы для томов текстологи собирали по крупицам. К примеру, рассказ «Шәфиғулла агай» и пьеса «Фәтхулла хәзрәт» взяты из рукописных источников, первая в советское время вообще не публиковалась. Некоторые тексты обрабатывались советской цензурой (это касается, к примеру, позиции Амирхана по поводу голода в Поволжье или о большевистской власти в целом). Кроме того, здесь есть комментарии и рецензии на произведения, причем эпохи, когда они были написаны.

**Институт истории им. Ш.Марджани Академии наук РТ- <http://татаровед.рф/news/1445>
21.02.2026**



Главный научный сотрудник отдела новой истории Л.Р.Габдрафикова представила доклад о жизни и эпохе Фатиха Амирхана на Международной конференции «Фатих Амирхан в социокультурных контекстах XX века», приуроченной к 140-летию со дня рождения писателя

19–20 февраля 2026 года в Институте языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан состоялась Международная научная конференция «Фатих Амирхан в социокультурных контекстах XX века», приуроченная к 140-летию со дня рождения писателя.

В мероприятии приняли участие исследователи из стран ближнего и дальнего зарубежья (Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Турция), а также научные сотрудники из Москвы, Казани, Уфы, Махачкалы, Чебоксар, Саранска и других городов России.

С приветственными словами к участникам конференции обратились президент Академии наук Республики Татарстан Рифкат Минниханов, литературный консультант Союза писателей Республики Татарстан Газинур Муратов, профессор Института истории и регионоведения Кыргызского национального университета им. Ж.Баласагына Аниса Бикбулатова, ученый секретарь Института языкознания им. А.Байтурсынова Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан Темирлан Жорабай, старший научный сотрудник Общества историков Узбекистана Ринат Шигабдинов.

На пленарном заседании с докладом выступила главный научный сотрудник отдела новой истории Института истории им. Ш.Марджани АН РТ, доктор исторических наук, член-корреспондент АН РТ Лилия Габдрафикова. Тема ее выступления «Фатих Амирхан и историческая антропология» была посвящена месту Фатиха Амирхана в социокультурных процессах начала XX века.

В своем докладе Л. Габдрафикова охарактеризовала Фатиха Амирхана как яркого представителя поколения татарской интеллигенции, сформировавшегося под влиянием идей джадидизма и европейского Просвещения. На основе историко-антропологического подхода исследователь проанализировала эволюцию мировоззрения писателя, его

личностную драму, связанную с отходом от традиционных устоев, и последующее переосмысление ценностей.

Особое внимание в выступлении было уделено общественно-публицистической деятельности Амирхана. Лилия Габдрафикова представила также анализ его взглядов на вопросы европеизации татарского общества и эмансипации женщины, подкрепив тезисы ссылками на эпистолярное наследие писателя, включая неоконченное письмо Льву Толстому. В завершение доклада было отмечено, что многогранное наследие Фатиха Амирхана является перспективным материалом для дальнейших историко-антропологических исследований.

Также в рамках пленарного заседания с докладами выступили доктора филологических наук, академики АН РТ Дания Загидуллина (Казань), Наиль Валеев (Казань), кандидат филологических наук Рамиля Яруллина-Йылдырым (Турция), кандидат педагогических наук Марат Сафаров (Москва).

Ключевым событием конференции стала презентация шеститомного академического издания произведений Фатиха Амирхана, подготовленного учеными-текстологами ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ к 140-летию писателя.

Работа конференции продолжилась 20 февраля 2026 г. на секционных заседаниях, где участники обсудили актуальные вопросы изучения творческого наследия классиков татарской литературы и роли национальной интеллигенции в социокультурных процессах начала XX века.

См. также: <https://iyali.tatarstan.ru/index.htm/news/2495766.htm>

<https://www.tatar-inform.ru/news/ucenye-o-fatixe-amirxane-eto-odin-iz-otcov-tatarskoj-xudozestvennoj-literatury-6017721>

<https://trt-tv.ru/2026/02/20/an-rt-stala-mestom-provedeniya-konferenczii-fatih-amirhan-v-socziokulturnyh-kontekstah-hh-veka/>

АН РТ- <https://anrt.tatarstan.ru/index.htm/news/2495448.htm>

19 февраля 2026 г. В Академии наук РТ проходит международная научная конференция «Фатих Амирхан в социокультурных контекстах XX века»



Мероприятие, посвящённое 140-летию со дня рождения выдающегося татарского писателя, литературного критика Фатиха Амирхана, продлится до 20 февраля.

«Фатих Амирхан — классик татарской литературы и видный деятель просветительства начала XX века, отстаивал идею развития татарского народа, активно призывая к прогрессу в образовании, науке и культуре, пропаганде общечеловеческих ценностей», — отметил на пленарном заседании президент АН РТ Рифкат Минниханов.

Основные направления работы конференции:

лидеры татарской нации начала XX века и Фатих Амирхан;

литературное и публицистическое наследие Фатиха Амирхана в контексте татарской культуры XX века: проблематика, поэтика, рецепция;

национальная интеллигенция в социокультурных процессах начала XX века;

творчество классиков в ситуации смены художественных парадигм.

В мероприятии принимают участие учёные из России, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Турции.

В рамках конференции состоялась презентация шеститомного академического издания произведений Фатиха Амирхана.

Чувашский институт гуманитарных наук - <https://chgign.ru/a/news/6439.html>

20.02.2026 К 140-летию классика: международная научная конференция «Фатих Амирхан в социокультурных контекстах XX века»



19–20 февраля 2026 г. в Академии наук Республики Татарстан проходит международная научная конференция «Фатих Амирхан в социокультурных контекстах XX века», посвященная 140-летию со дня рождения выдающегося татарского писателя, литературного критика Фатиха Амирхана.

Основные направления работы конференции:

1. лидеры татарской нации начала XX века и Фатих Амирхан;
2. литературное и публицистическое наследие Фатиха Амирхана в контексте татарской культуры XX века: проблематика, поэтика, рецепция;
3. национальная интеллигенция в социокультурных процессах начала XX века;
4. творчество классиков в ситуации смены художественных парадигм.

В мероприятии принимают участие ученые из России, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Турции. Среди участников – заместитель директора по науке и развитию Чувашского государственного института гуманитарных наук Ирина Кириллова.

В рамках конференции состоялась презентация шеститомного академического издания произведений Фатиха Амирхана.

Казань - <https://kazan-journal.ru/news/chelovek-v-iskusstve/gabdulla-tukay-i-fatikh-amirkhan-dvoynoy-fotoportret>

Сегодня — день рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая

26 Апрель 2025

2021 год — юбилейный для двух татарских классиков и друзей: поэта Габдуллы Тукая и прозаика Фатиха Амирхана. Родились они в 1886 году и прошли отмеренную им дорогу жизни, обессмертив свои имена произведениями, впоследствии ставшими «золотым фондом» и основой татарской литературы. Свидетельство их дружбы — несколько снимков, сделанных в казанских фотосалонах. Подробно, почти как детектив, мы изучили эти фотопортреты и открыли много интересного....

Культура .рф. - <https://www.culture.ru/events/6297364/obzor-knizhnoi-vystavki-fatikh-amirkhan-pisatel-i-publicist>

2025 г. РМБУК «Аксубаевская межпоселенческая центральная библиотека»

К юбилею выдающегося татарского писателя, публициста и общественного деятеля Фатиха Амирхана, родившегося 1 января 1886 года, в библиотеке будет оформлена

книжная выставка. Будут представлены его самые известные произведения, такие как романы, повести, рассказы, а также статьи и публицистические работы, отражающие его взгляды на актуальные вопросы общественной жизни начала XX века. Особое внимание будет уделено произведениям, вошедшим в золотой фонд татарской литературы и оказавшим значительное влияние на развитие национальной прозы. Помимо художественных произведений, посетители смогут ознакомиться с биографическими материалами, фотографиями, посвященными творчеству Фатиха Амирхана.

"Рамблер" Реальное время -

https://news.rambler.ru/community/51680017/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink

30 октября 2023 Фатих Амирхан как элемент перспективы

Размышления после фестиваля Jadidfest

В Национальной библиотеке РТ прошел фестиваль Jadidfest, посвященный в этом году творчеству Фатиха Амирхана. Заместитель главного редактора "Реального времени" и организатор фестиваля Радиф Кашапов в своей колонке говорит, как пример писателя начала XX века отражает феномен "героев второго плана", который превращает в массовом сознании татарскую культуру в плоскую картинку.

Переводим на современное

Как объяснялось в статье-питчинге, идея сделать фестиваль об Амирхане появилась после того, как в Казани прошли "ПушкинФЕСТ", "Горький +", Mayakovsky-Fest. А почему бы не сделать что-то подобное, но о казанском, татарском писателе? Jadidfest в этом плане — удобный формат. Он изначально был экспериментальным, без утвержденных мероприятий. Мы посвящали его Ново-Татарской слободе, водоемам, детям, а в этом году — писателю, в Ново-Татарке родившемуся.

Фатих Амирхан родился в 1886 году, на несколько месяцев раньше будущего друга, Габдуллы Тукая. Возможно, когда писатель в детстве обитал в слободе, они даже могли играть вместе. Отец Амирхана — имам мечети Иске Таш, которая сейчас реставрируется. Сам он учился в медресе "Мухаммадия", если и не был богословом, но отлично знал Коран, при этом решил стать не муллой, а публицистом, писателем, драматургом, общественным деятелем. Он вошел в студенческую организацию "аль-Ислах", требующую реформы образования, жил в Москве, работая редактором детского журнала "Тәрбият эл-этфаль", занимался языком эсперанто, писал пьесы о молодежи, редактировал газету "Аль-Ислах", писал для газеты "Кояш", журналов "Ялт-Йолт" и "Аң", продолжал свою работу после революции. Участвовал в создании либретто первой татарской оперы "Сания".

На фестивале мы попробовали, опираясь на его творчество, создать интересные мероприятия. К примеру, комикс о его жизни, причем каждые две страницы рисовал новый автор. Хореограф Саида Кадырова и режиссер Миляуша Ризванова с помощью 12 танцовщиков, актеров и актрис сделали перформанс "Переживания Фатиха Амирхана", в котором говорили о его конфликте со старшим поколением, неудачной попытке жениться и отношении к инвалидности.

В 1907 году Амирхана разбил паралич, он до самой смерти передвигался с помощниками, на инвалидной коляске. Потому мы взяли камеру и сняли путь Амирхана от мечети Иске-Таш до ул. Жуковского, 12, его последнего адреса в 1926-м (недавно стало известно, что здание оживет, здесь планируют открыть бутик-отель).

Режиссер Амина Миндиярова поставила его незаконченную пьесу, перенесла действие в современность: любительская труппа готовится ставить "Голубую шаль" (которую писатель не видел, она появилась осенью 1926-го), обсуждает текущие новости. Дирижер Айдар Ниязов отрепетировал специально оркестрованные для его коллектива, оркестра национальной музыки, фрагменты из оперы "Сания". Перед постановкой Национальный музей, а точнее, его филиал — музей Сайдашева, представил экспозиции об опере. А 29-е

число, когда играл оркестр, оказалось днем рождения одного из авторов — Газиза Альмухаметова.

Амирхан — герой второго плана. Эксперты говорят, что описание "друг Габдуллы Тукая" намертво к нему приклеилось. В юбилейные даты, в которые традиционно выходят новые издания и проводятся другие активности по увековечиванию, народный поэт отодвигает Фатиха-эфенди. Они, конечно, сами такого и представить не могли.

В целом в этом видится целенаправленная стратегия, идущая с советских времен. Об этом писали немецкий ученый Михаэль Фридрих в книге "Габдулла Тукай как объект идеологической борьбы", показывая как менялся его образ в СМИ, в литературоведении, как он превращался в "наше все" — светлый образ, лишенный каких-либо недостатков. Можно ли назвать Амирхана писателем второго плана? Спортивное отношение к искусству, в принципе, допустимое явление. Просто потому, что без вторых планов не будет перспективы, картина превращается в образец наивизма или миниатюру. Но литература — это перечисление, а не утверждение первых и вторых мест.

Реальное время - <https://realnoevremya.ru/articles/285188-v-kazani-zavershili-restavraciyu-doma-gde-zhil-pisatel-fatyh-amirhan>

10.07.2023 «Это бы мог быть общепит либо отель»: что будет с казанским домом, где жил писатель Фатих Амирхан

Собственник здания Эдуард Колтун пока не решил, какое назначение будет у объекта культурного наследия



Фото: realnoevremya.ru/Артур Казанцев

В Казани завершилась реставрация «Дома Колодкиной» на улице Жуковского, 12. Сто лет назад в этом доме жил татарский писатель и общественный деятель Фатих Амирхан.

Сейчас «янтарный домик», как его прозвали казанцы, находится в ожидании арендаторов. Журналист «Реального времени» пообщался с собственником дома Эдуардом Колтуном и узнал, какие у него планы на этот объект. Подробности — в нашем материале.

Проект реставрации дома начался еще в 2013 году

Старинное здание на улице Большой Красной, 46/12 было возведено в конце XIX века. До 1913 года оно принадлежало дворянке Людмиле Колодкиной. В этом же доме с 1916 по 1926 год проживал известный татарский писатель и общественный деятель Фатих Амирхан. Как говорил собственник здания и директор ООО ДК «Основа» Эдуард Колтун, он [купил](#) этот дом в 2013 году. Тогда же началось обследование и проектирование реставрации «янтарного домика».



К первым строительным работам приступили в 2015 году. За это время было проведено три этапа противоаварийных работ. А вот строительные леса были убраны уже в 2020 году. К этому же времени завершили основные реставрационные работы. В доме были восстановлены все исторические интерьеры, лепнина, витражные окна. Ограждение внутренней лестницы было сделано профессиональными кузнецами по старинной технологии, в соответствии с воспоминаниями жильцов, которые жили в этом доме. По планам собственника здесь собирались восстановить обстановку комнаты, где жил и работал Фатих Амирхан. Здание должно было превратиться в общественную зону — кафе, а не музей.

«Пока в дом не пускают туристов и экскурсии там не проводятся»

Как рассказала «Реальному времени» архитектор-реставратор Ирина Карпова, которая работала над объектом, «янтарный домик» уже сдан. Все реставрационные работы на объекте завершены.

— План реставрационных работ все эти годы не менялся. Все работы были завершены и приняты Комитетом по охране культурного наследия. Сейчас ведется работа по интерьерам. Они будут зависеть от того, какой функционал разместится в здании, — поделилась Карпова.



Архитектор добавила, что пока в дом не пускают туристов и экскурсии там не проводятся. В данный момент внутри ведутся работы по воссозданию комнаты, в которой работал Фатих Амирхан, она будет выполнена в стиле того времени. Делать из нее музей не планируется. Находиться зал писателя будет на первом этаже, впоследствии туда тоже откроют доступ.

— Сложно оценить реставрационные работы. Они сами по себе длились очень долгое время. На них было потрачено 10 лет. Здание было в аварийном состоянии, поэтому работы там были выполнены колоссальные, — заключила собеседница «Реального времени».

«Наш уникальный дворик может войти в Книгу рекордов России»

Информацию о завершении реставрационных работ «Реальному времени» подтвердил и собственник здания Эдуард Колтун. Он рассказал, что Комитет по охране объектов культурного наследия Татарстана принял дом. Как признается собеседник издания,

реставрация была очень сложная, объект был в плохом состоянии. Было потрачено много времени на проектирование приспособлению объекта культурного наследия, реставрационные работы, на разрешительную документацию и сдачу объекта госорганам. — Мы все сделали как положено, по закону. Объект завершили в 2022 году, но были проволочки с документацией, и окончательно документы мы получили в апреле 2023 года, — прокомментировал Колтун.

По его словам, вопрос проведения экскурсий в доме обсуждался с директором Комитета по развитию туризма Казани Дарьей Санниковой. Казанский девелопер подчеркнул, что ему интересна идея организации экскурсий в этот дом. Ему хочется показать туристам интерьеры и дворик, который там находится.



— Наш уникальный дворик вообще может войти в Книгу рекордов России как самый маленький обустроенный двор. Хотелось, чтобы экскурсии там были, но это уже вопрос следующего года. Нам надо завершить некоторые отделочные работы, — сказал реставратор.

Эдуард Колтун дал уточнения и по поводу будущего назначения этого дома. Как говорит бизнесмен, сейчас рассматриваются абсолютно все варианты. По словам собственника дома, они все еще находятся в поиске функций, назначений и идеологии здания...

Реальное время- <https://m.realnoevremya.ru/articles/284620-fatih-amirhan-futurologiya-inklyuziya-feminizm-evropeizaciya>

02.07.2023 Фатих Амирхан: футурология, инклюзия, феминизм, европеизация
Знаменитые «бренды» Татарстана, часть 51-я



Амирхан и Тукай

В начале лета в Казани прошли «ПушкинФЕСТ» и «Горький +». Скоро пройдет «Mayakovsky-Fest». Что объединяет эти события? Правильно, они про людей, которые только приезжали, какое-то время жили в городе. Перечисляя эти события, кто-то из коллег заметил: «Эх, а почему нет ни одного фестиваля, посвященного татарскому писателю?» Прошу считать мою статью питчингом идеи такого мероприятия.

Жизнь до и после паралича

Я предлагаю сделать фестиваль о Фатихе Амирхане. Он был многогранным человеком, прошедшим через многие трагедии и оставившим богатое творческое наследие, в котором видится философ, смотревший в начале XX века далеко вперед.

Он родился 1 января 1886 года. Отец Мухаметзариф был имамом мечети «Иске Таш»: «Уже с трех лет я начал писать на полях отцовских книг похожие на морские волны строчки, которые были понятны только мне одному. Родителям, видимо, не очень понравилось, что я так рано стал писателем, они принялись ставить книги повыше, чтобы я не мог достать их». Вокруг мечети раньше находилось несколько зданий, принадлежавших семейству.

Амирхан учился в медресе «Мухаммадия», самостоятельно освоил русский язык, с юности обитал вне татарских слобод. В частности, он посещал кружок «Шимбәчеләр» («Субботяне»), которые ставили самостоятельно спектакли и считали вслух произведения. После он работал в Москве, где участвовал в издании детского журнала «Тәрбиятел-атфаль», позже бы редактором газеты «Әль-Ислах»: «Татарскую жизнь надо в корне перестроить! Вместо старой жизни нам нужна новая; вместо прежних невежд нам нужны ученые, интеллигенты, вместо прежних фанатиков нам нужны здравомыслящие люди, способные возглавить новое движение; вместо людей, не могущих удержать в руках даже то, что было в них раньше, нужны татары, которые владели бы ремеслами и промыслами и не сдавались в житейской борьбе».

Также он писал до революции в газеты и журналы «Кояш», «Аң», «Йолдыз», «Яшен», «Идел», «Ялт-йолт». 15 августа 1907 года его разбил паралич, отказали ноги, и он до самой смерти передвигался на инвалидной коляске. При этом он продолжает работать — как журналист, писатель, публицист, драматург, общественный деятель он сделал немало. Приветствуя Февральскую революцию, Амирхан потом явно разочаровался в Октябрьской, которая не решила национальный вопрос (хотя он одобряет и создание ТАССР).

Последние годы писателя особенно тяжелы. Он болен туберкулезом, у него мало работы. Он пишет в такие издания, как «Кызыл Армия», «Татарстан», «Татарстан хәбәрләре», «Безнең юл», «Шәрык кызы», «Кызыл шәрык», приравливая свой слог к новым реалиям. Читает лекции в Татарском театральном техникуме, сотрудничает с Татнаркомпросом, выступает на конференциях и литературных вечерах, занимается наследием Тукая, руководит комиссией по созданию и постановке первой татарской оперы «Сания» (в его присутствии обсуждается концепция, прослушиваются музыкальные фрагменты, правится либретто).



В Казани амирхановскими местами можно считать новодел номеров «Булгар» с «Восточным клубом» (ул. Татарстан, 14/59), а также все последующие адреса клуба — дом Сабитова (ул. Шигабутдина Марджани, 8а) и дом Абдул-Карима Апанаева (ул. Татарстан, 20). А также гостиницу «Амур» (ул. Московская, 70), мечеть «Иске Таш» (ул. Мазита Гафури, 34 к. 1), дом дипломата Шарафутдина Габитова (Ульянова-Ленина, 31), где собирались «субботяне». Пишут, что еще Амирхан жил где-то на улице Некрасова. Что участвовал в театральной постановке в 1903 году с участием шакирдов в Татарской учительской школе (ул. Габдуллы Тукая, 73).

А вот часто фигурировавший в гидах по Ново-Татарской слободе дом на Зайцева, 4 придется исключить. Как пояснил имам мечети «Иске-Таш» Надир хазрат Шаймуратов, в процессе работы над реставрацией мечети выяснилось, что дом не является медресе — ни женским, ни мужским. И никакого отношения к значительному объему недвижимости Амирхановых он не имеет.

Это напоминает случай в 2013 году, когда собственников дома на Большой Красной, 37/2, обязали повесить на дом мемориальную табличку, что в нем жил и умер Фатих Амирхан. Хотя это не соответствует действительности.

Последний адрес Амирхана — улица Жуковского, 12/46, где жил его младший брат, юрист Ибрагим с семьей. Последние полгода Фатих проводит в постели, потому что туберкулез задел и позвоночник. В этом доме он умер в 1926 году, 9 марта. Он не застал коллективизацию, волну репрессий и Вторую мировую. Но его брата, который в последние годы жизни Фатиха работал членом президиума Верховного трибунала, в консульстве СССР в Саудовской Аравии, помощником прокурора Татарской республики, 23 декабря 1937 года арестовали (шпионская деятельность в пользу Японии, участие в антисоветской националистической Идель-Уральской организации, является секретным агентом бывшего Казанского губернского жандармского управления, помогал белочехам во время оккупации ими Казани в 1918 году). 3 ноября 1938-го его расстреляли. Ибрагим Амирханов был реабилитирован в 1958 году.



Члены редколлегии газеты «Эль-Ислах» («Реформа»). В центре — Амирхан.

Тукай и Амирхан

Фатиха Амирхана хоронили и по-граждански, и по-мусульмански. О его смерти писали газеты, включая «Кызыл Татарстан». Отношение к нему в этот момент было неоднозначным. Адель Кутуй, к примеру, писал: «Фатих Амирхан был врагом советской пролетарской литературы. Передают, что он издевался над произведениями молодежи (Кави Наджми, Кутуя, Тулумбайского и других)».

Как зафиксирована память об Амирхане? К примеру, в музее Тукая хранится его фото, рукопись повести «Хаят», рубашка. В Чистополе на улице Урицкого, 96, сохранился дом его дяди Мухаметнаджиба Хусаиновича Амирханова, где Фатих жил в 1918 году. В апреле 2021 года в новости попала история о вандалах, которые разукрасили здешний бюст.

Как и Тукая, Амирхана вписали в пантеон татарской литературы, сделав его ярким противником «старого строя». В 1980-е вышел его четырехтомник. Тогда его тексты

подавали с купюрами: к примеру, из его дневников были убраны записи за 1921 год о его отношении к голоду в Поволжье.

Несколько лет назад переиздали его основные произведения и на татарском, и на русском языке. Даже нашли новую часть повести «Хаят».

Что касается событий, то ранее активно деятельность по продвижению, осмыслению наследия Амирхана вел просветительский фонд «Амирхания», ведомый его родственниками. В частности, проходили Амирхановские чтения. Фонд, зарегистрированный в Челнах, закрыт 6 августа 2007 года.

Как объяснила Чулпан Бубекова (Амирханова), мероприятиями до смерти в 2018-м занимался ее отец Ильдус, основатель и председатель фонда, руководитель Татарского духовно-светского университета имени Кул-Шарифа. Какое-то время он руководил Татарским общественным центром (Верховный суд Республики Татарстан 10 июня 2022 года вынес решение о ликвидации Всетатарского общественного центра как экстремистской организации).

— Теперь мы иногда с родственниками проводим вечера памяти, но внутри семьи, не созывая гостей, — указывает Бубекова.

Кроме того, в начале 2021 года музей Тукая провел «Неделю Фатиха Амирхана» с чтением произведений, лекций, отрывка из спектакля «Сенная площадь». В частности, литературно-музыкальный вечер назывался «Татарский могикан».

Почему об Амирхане так мало говорят? Есть объективная причина. Амирхан родился с поэтом Габдуллой Тукаем в один год, официально он старше его чуть больше чем на 3,5 месяца. В результате каждый юбилей Амирхана накрывается красивой датой его товарища.

Тукай познакомился с ним заочно, прочитав присланную для уральского журнала «Элгасрелжәдид» статью, и опубликовал открытое письмо в газете «Фикер».

Развиртуализировались они в 1907-м, когда Тукай перебрался в Казань. Тукай писал так: «Амирхан с точки зрения юмора похож на Гоголя, по красоте стиля — на Тургенева, а как психолог близок к Достоевскому».



— Их, конечно, трудно сравнивать, — говорит историк Лилия Габдрафикова. — Один — поэт, другой — прозаик. Но, тут, наверное, сыграла свою роль дореволюционная «буржуазность» Фатиха Амирхана. Хотя еще в 1907 году он себя считал социалистом. У Тукая — более «пролетарский» имидж, хотя он такой же сын муллы. Но у него образ жертвы, рано сгоревшего от болезни, сложился еще в имперский период. И эта риторика была подхвачена уже в советское время. Трудное детство, условия быта — все сложилось. Интересно, что Фатих Амирхан, несмотря на свою инвалидность, не воспринимался татарским сообществом как жертва. А после 1917-го он не был так активен в журналистике и литературе, как раньше. Поэтому, действительно, ему была отведена роль второго плана в татарской литературе. Широкому продвижению наследия писателя, наверное, помешала и репрессия его младшего брата Ибрагима Амирханова. — Влияние его на Тукая бесспорно. Он был его соратником, — говорит Альфат Закиров, заведующий кафедрой татарской литературы отделения татарской филологии и культуры ИФМК. — В том, что Тукай нашел себя в Казани, стал журналистом, помощь его несомненна. Он давал ему работу, обеспечивал его зарплатой. Если мы говорим о его месте в культуре, то надо указать на его позицию в свое время — и статус в наследии. Амирхан сильно влиял на татарскую молодежь начала XX века, это признавал и Тукай, он классик татарской литературы. Но часть его произведений все еще ждет новой оценки —

те, что написаны в модернистском стиле....

ЖЖ Живой журнал- <https://energobar.livejournal.com/654573.html>

7 июня 2023 Фатих Амирхан мог стать электротехником?

Поэт, драматург и педагог Миргазиз Укмаси, который в конце 19 века - в начале 20 века учился в духовном учебном заведении — медресе "Мухаммадия" г. Казани пишет в своих воспоминаниях "... тогда у нас в медресе электричества не было. Однажды зашел в комнату, где учился Фатих Амирхан (будущий татарский классик): смотрю проведены провода и висит электрическая лампочка. Это сделал Ф. Амирхан. Я с большим удивлением смотрел на это..."

Предположительно, по записям Укмаси — это 1901-1902 годы. Известно, что электрифицировали Юнусовскую мечеть (мечеть Марджани) в 1902 году. А вот здание медресе "Мухаммадия" электрифицировали чуть позже. Выходит наш выдающийся классик Фатих Амирхан, сам того не зная, в силу своей пытливости и любознательности, стал первым официально задокументированным безоговорным потребителем электроэнергии.

Миллиард татар - <https://milliard.tatar/news/dva-fotoportreta-istoriya-gabdully-tukaya-i-fatixa-amirxana-1259>

4 января 2022 Два фотопортрета: история Габдуллы Тукая и Фатиха Амирхана 2021 год — юбилейный для двух татарских классиков и друзей: поэта Габдуллы Тукая и прозаика Фатиха Амирхана. Родились они в 1886 году и прошли отмеренную им дорогу жизни, обессмертив свои имена произведениями, впоследствии ставшими «золотым фондом» и основой татарской литературы. Свидетельство их дружбы — несколько снимков, сделанных в казанских фотосалонах. Подробно, почти как детектив, мы изучили эти фотопортреты и открыли много интересного. Материал Дины Ахметовой из журнала «Казань».



Габдулла Тукай (сидит — первый справа) среди членов редколлегии газеты «Эль-Ислах» («Реформа»).

Фотограф — С. И. Иванов. Казань. 1908

Тукай и Амирхан познакомились в октябре 1907 года и стали лучшими друзьями и коллегами до конца короткой жизни великого поэта. В этот период начинается их творческое сотрудничество — в газете «Эль-Ислах», а после её закрытия в 1909-м — в журнале «Ялт-Йолт» и газете «Кояш». Фатих Амирхан оказал на молодого поэта, своего ровесника, огромное духовное влияние и дал ему существенную моральную поддержку. С газетой «Эль-Ислах» сотрудничали все татарские литераторы и интеллектуалы Казани того времени: кроме Фатиха Амирхана — Галиасгар Камал, Галимджан Ибрагимов, Сагит Рамиев, Кабир Бакир, Хусаин Ямашев и другие. Вскоре в этот круг влился и Габдулла Тукай, печатавший в газете свои стихи. Официальным издателем был Вафа Бахтияров, друг Фатиха Амирхана, однако фактическую работу по изданию вели Габдулла Тукай и Фатих Амирхан. В этот период активной работы в газете «Эль-Ислах» была сделана известная фотография членов редколлегии вместе с Ф. Амирханом и Г. Тукаем. На

фотографии 1908 года запечатлены редактор и издатель газеты Вафа Бахтияров, театральный критик Габделькабир Бакир, идейный руководитель Фатих Амирхан, сотрудник редакции и младший брат Фатиха — Ибрагим и Габдулла Тукай. По сравнению со свободными позами щеголеватых казанских литераторов как-то особенно заметно, что Тукай выглядит довольно скованно. Снимок сделан Семёном Ивановичем Ивановым, владельцем фотографической студии, располагавшейся на углу улиц Лобачевского и бывшей Покровской в доме Пальчиковой (ныне ул. Карла Маркса, 32/12). Также С. Ивановым были сделаны индивидуальные портреты Ф. Амирхана и Г. Тукая для издательств. Респектабельный образ был создан С. Ивановым для Ф. Амирхана, который в тот период начал активно печататься. Известны два снимка, сделанных с сидящего в кресле Ф. Амирхана. Они созданы, вероятно, в тот же сеанс, когда и редакция газеты «Эль-Ислах». Амирхан точно так же одет, виден одинаковый фон на индивидуальных и групповых фотографиях, а также аналогичный ковёр на столике. Один из снимков показывает писателя за столом, размышляющим над рукописью, задумчивый взгляд Амирхана устремлён куда-то за границы фотографии. Второй снимок сделан под несомненным влиянием известной фотографии А. П. Чехова, опирающегося на руку, только композиция дана в зеркальном отражении. Думается, что и пенсне Фатих Амирхан носил не случайно... Литературоведы часто обращают внимание на чеховское влияние в творчестве Амирхана. Без сомнения, молодой писатель (а ведь ему всего 22 года) мог подражать любимому писателю и внешне, повторяя в каких-то деталях его образ.



Фатих Амирхан. Подлинник фотографии с паспорту С. И. Иванова (с дарственной надписью В. Бахтиярову о сотрудничестве в газете «Эль-Ислах»). 1908 ИЯЛИ АН РТ В том же ателье С. И. Иванова в 1908 году сделана хрестоматийная фотография Тукая: в тубетейке, белой сорочке, галстукe, чёрном пиджаке. Портрет создан по заказу издателя Бургана Шарафа для печатных изданий и много распространялся на открытках.



Габдулла Тукай. Подлинник фотографии с паспарту С. И. Иванова.
Казань. 1908

Сведений о самом фотографe Иванове немного, хотя его паспарту с фотографиями встречаются довольно часто. Фотограф Иванов Семён Иванович — казанский мещанин, получивший свидетельство на содержание фотографии 15 сентября 1898 года.

Фотография Иванова прекратила свою деятельность к 1911 году. Действительный член Казанского фотографического общества «За увеличения и портреты», выставленные на Первой фотографической выставке 1906 года, был удостоен диплома первой степени, соответствующего золотой медали.

Фатих Амирхан часто обменивался фотографиями с друзьями, о чём свидетельствуют дарственные надписи на них. И друзья дарили ему свои портреты. Так, Тукай подарил Амирхану фотооткрытку 1910–1911 годов (на стр. 19), где он был снят в пиджаке и галстукe, без головного убора, благодаря чему видны его достаточно длинные волосы, зачёсанные назад. Даря её Ф. Амирхану, он написал: «Фатих! Получай давно обещанное фото без головного убора (на память). Г. Тукаев. 1911 год. 15 февраля» (архив ЦПиМН). Достаточно представительный облик в пиджаке и галстукe окажется доминирующим в индивидуальных фотографиях Тукая в последние годы, несомненно, под влиянием Амирхана, умеющего красиво и модно одеваться. Тукай писал о своём друге: «По едкости и глубине своего юмора Амирхан — наш Гоголь, по красоте стиля — Тургенев, как психолог — он похож на Достоевского».

Известен единственный парный портрет Г. Тукая и Ф. Амирхана.



Эта фотография обычно датируется во многих изданиях 1908 годом. Однако сопоставление её с другими известными фотографиями Г. Тукая позволяет уточнить как дату её появления, так и автора. Дело в том, что за несколько месяцев до кончины Тукай был запечатлён одним из лучших фотографов Казани начала XX века — Иосифом

Мееровичем Якобсоном. Фотопортреты, созданные в «Художественной фотографии» Якобсона, можно считать наиболее значительными в художественном плане среди изображений Габдуллы Тукая. И. Якобсон — один из двух братьев, владельцев фотографической фирмы, располагавшейся на Воскресенской улице в доме Ш. М. Алкина (ныне ул. Кремлёвская, 23/17) с 1906 года. В 1912 году им были созданы два портрета поэта, сделанные крупным планом. Один из портретов снят анфас, впоследствии он неоднократно издавался как открытка. Известен вариант этого портрета на почтовой карточке с автографом Тукая на лицевой стороне изображения (т. е. вариант оригинала с автографом стал почтовой карточкой): «Уважаемым Ахметгарею и Абдрахману на память. 5 августа 1912 г. Г. Тукаев». Портрет, с автографом и без, неоднократно репродуцировался и является основой для многочисленных произведений изобразительного искусства. Второй портрет снят И. Якобсоном в три четверти (на стр. 20). Это, пожалуй, одно из самых выразительных и образных из известных изображений поэта. Фотографу удалось не только поймать характерное выражение лица и пронзительный взгляд, но и отразить нечто неуловимое в облике — надвигающуюся трагедию ухода, значительность личности поэта. На снимках 1912 года явственно видны следы съедающей поэта болезни, он изображён сильно похудевшим и измождённым. Возможная дата создания фотографии — 26 июля 1912 года, так это указывается в траурном номере журнала «Анг» за апрель 1913 года.

Понятно, что первая и вторая фотографии были сняты в одно время, одним автором (об этом говорят костюм, причёска, общий фон). А при сопоставлении парной фотографии с Ф. Амирханом видно, что Г. Тукай выглядит там точно так же, как и на описанных выше фотографиях. Идентично здесь всё — причёска, костюм, полосатая рубашка, галстук и даже фон — светлый с цветочными разводами. Также известна фотооткрытка Ф. Амирхана (НМ РТ) (на стр. 20), изображение на которой крупным планом может быть идентично его парному портрету с Г. Тукаем, по крайней мере, выглядит он практически одинаково, фон фотографии идентичен, однако, рубашка другая, вместо «толстовской» косоворотки на нём нарядная белая рубашка и галстук. Но если учесть, что фотография была снята для печати на открытках в издательстве «Гасыр», то имело смысл немного поменять внешний вид на более торжественный. А главное, на автографе Амирхана, который оказался издан вместе с открыткой, стоит та же дата — 26 июля 1912 года (Амирхан часто проставлял даты съёмок), что и датировка портрета Тукая в три четверти (по данным журнала «Анг»). Портрет Амирхана авторства Якобсона также является одним из самых типологических и хрестоматийных для писателя. Вывод логически напрашивается один — все эти фотографии сделаны в один день, одним и тем же мастером, в одном и том же месте (можно предположить, что в номерах «Амур», где проживал Ф. Амирхан, лишённый из-за болезни возможности передвигаться и переселившийся поближе к редакции газеты «Кояш», там же проживал последние месяцы жизни и Тукай).

Таким образом, 26 июля 1912 года была сделана своего рода парная «фотосессия» двух выдающихся литераторов. Два портрета Г. Тукая крупным планом — анфас и в три четверти, и один портрет Ф. Амирхана — анфас. Тогда же был создан парный портрет Амирхана и Тукая. Вся серия неоднократно издавалась в виде открыток, поэтому можно предположить, что и создавалась она с целевым назначением для рекламы и издательств. Кто же такой фотограф Иосиф Якобсон — автор замечательных портретов, близких по художественному качеству произведениям искусства? Почему-то его авторство нигде не указывалось, а ведь именно он сделал самые знаковые фотографии Тукая 1912–1913 годов. Кстати, именно И. М. Якобсону выпала и нелёгкая задача сфотографировать через несколько месяцев умирающего поэта в клинике Г. А. Клячкина (ныне ул. Островского, 11/6), те самые известные два снимка — сидящего и лежащего на больничной постели Тукая. В апреле 1913 года фотограф сделал снимки в последний день жизни поэта, а также на смертном ложе. Друзья (друг юности по Уральску Габдулла Кариёв, журналист Шихап Ахмеров, писатель и учёный Фатих Сайфи-Казанлы) решили сфотографироваться с

умирающим поэтом. Однако фотография сохранилась в деформированном виде: все те, кто ухаживал за умирающим Тукаем, были вырезаны. На снимке поэт остался один. Силуэт лежащего Г. Тукая был вырезан из общей композиции фотографии самим автором, переснят и таким возвращён в оригинальное паспарту. Первоначальный вид этого снимка сохранился, к сожалению, только в печатных изданиях (фото полностью было опубликовано в статье: Сайфи-Казанлы Ф. Онытылган документ [Яналиф. 1927. № 3. 3–5 б]). «Художественная фотография» Иосифа Мееровича Якобсона находилась на улице Воскресенской в доме Алкина (ныне ул. Кремлёвская, 23/17). Дом, в котором находилось это заведение, с 1864 года занимался фотосалоном, только менялись названия («Фотографический институт», «Фотография Г. Ф. Локке») и владельцы заведения (Г. Ф. Локке, В. А. Гисси, А. А. Соколов, В. Г. Трюмпер, А. Ф. Беляев, Г. Финкельштейн). С 1906 года в этом здании появилась «Художественная фотография» братьев Якобсон, приехавших из Митавы. Мозес Меерович Якобсон приобрёл фотографическое заведение у Г. Финкельштейна, а через год передал её своему брату — Иосифу Мееровичу, сделавшему салон очень успешным. Кроме фотографий, И. М. Якобсон занимался выпуском почтовых карточек и открытых писем. В 1909 году на Международной научно-промышленной выставке в Казани получил за свои снимки золотую медаль, на выставке также имел фотографический павильон. Имя Якобсона часто встречается на паспарту портретов татарской интеллигенции, сделанных по заказу издательств. Например, известен портрет молодого Галимджана Ибрагимова. После 1917 года его имя не встречается.



Габдулла Тукаев. Открытое письмо. Казань. 1910–1911



Габдулла Тукай. Фотограф И. М. Якобсон. Оригинал. Казань. 26 июля 1912. НМ РТ



Фатих Амирхан. Почтовая карточка с напечатанным автографом Ф. Амирхана. Фотограф — И. М. Якобсон. Казань. 26 июля 1912.

Источник: [Журнал «Казань»](#)

HUMAN-RAN - <https://human-ran.ru/docs/amirhan-fatih/>

20.09.2021 АМИРХАН Фатих



(Мухамметфатых Мухаммадзарифов и ч Амирханов) [1 (13).1.1886, Казань – 9.3.1926, там же], прозаик, пуб лицист, драматург. Род Амирхановых восходит к татарским мурзам Казанского ханства и славится династией выдающихся мусульманских священнослужителей, проповедовавших в самых разных сёлах и в губернском центре. Дед будущего писателя Хусаин Амирхан с начала XIX в. возглавлял одну из крупнейших казанских мусульманских общин, был видным историком, изучавшим болгаро-татарское прошлое, жизнь и деяния великих представителей исламского мира. Отец Ф. Амирхана – Мухаммадзариф Хусаинович Амирханов был известен как прогрессивный мулла, сторонник новых веяний в национальной жизни. Однако в этой семье всегда особо чтились традиции, а дети воспитывались строго в соответствии с требованиями религии. Поэтому и детство Фатиха прошло под завораживающее чтение Корана и добрые наставления матери – Рабиги абыс тай, просвещённой, мягкосердечной женщины. Проучившись два года в приходском мектебе, Фатих в 1895 г. по настоянию отца перешёл на учёбу в медресе «Мухаммадия» – крупнейшее новометодное училище Казани, которым руководил друг М. Амирханова – религиозный деятель и педагог Г. Баруди. Десять лет, проАМИРХАН ведённые в стенах этого мусульманского «университета», определили дальнейшую судьбу юноши. Здесь он получил блестящее богословское образование, прекрасные знания по истории и литературе Востока и в то же время приобрёл первые навыки письменного русского языка

и некоторых светских наук. Открывая для себя новый и удивительный мир, любознательный сын муллы начал проявлять интерес к русской и европейской культуре и всё чаще задаваться тяжёлыми вопросами о причинах отсталости восточной цивилизации. Будучи по характеру лидером, инициативным человеком, Фатих сплотил вокруг себя группу шакирдов, для которых также становились тесными рамки религиозной школы. В 1901 г. он вместе со своими друзьями организовал тайный кружок «Иттихад» («Единение»), ставивший целью коренное реформирование медресе, улучшение материальных и бытовых условий учащихся. Помимо издания рукописного журнала, проведения многочисленных собраний строптивые питомцы «Мухаммадии» осуществили в 1903 г. одну из первых национальных театральные постановки, сыграв в медресе, в отсутствие своего наставника Г. Баруди, спектакль по пьесе «Несчастный юноша». Фатих Амирхан подумывал об уходе из медресе и продолжении образования в Татарской учительской школе, а недос таток знаний пытался компенсировать частными уроками. Так у него появился репетитор – известный казанский социал-демократ С. Н. Гассар. Частое общение с ним и Х. Ямашевым спровоцировало острый интерес Ф. Амирхана к политической деятельности. В годы первой русской революции, когда слово «свобода» одинаково опьяняюще звучало на всех языках и толпы шакирдов «Мухаммадии» гордо носили на руках красные повязки, Фатих бросил медресе, с головой окунувшись в организацию всероссийского движения учащихся «Ислах» («Реформа»). Теперь, как представитель татарской молодёжи, он участвовал на всех политических съездах мусульман России, причём весьма критически относился к позиции «отцов нации» – представителям буржуазии и духовенства, придерживавшимся конституционно-демократических взглядов. Всё это окончательно ухудшило отношения молодого «трибуна» с Мухаммадзарифом хазретом, который очень тяжело переносил «социалистические» увлечения сына, его сомнительные связи и подчёркнуто светский образ жизни. Весной 1906 г. произошёл окончательный разрыв, и Фатих Амирхан покинул родной дом. Некоторое время он жил на частных квартирах и в номерах, - продолжал участвовать в шакирдском движении, однако осенью 1906 г., опасаясь преследований полиции, уехал в Москву. Здесь вместе со своим дальним родственником, внуком легендарного Шамиля – Мухаметзагидом Шамилем работал над изданием детского журнала «Тарбиятель Этфаль» («Воспитание детей»), в котором появились его первые журналистские опыты. Впрочем, уже весной 1907 г. возмужавший в разлуке Фатих Амирхан вернулся в Казань и, наладив нормальные отношения с отцом, вновь стал вожаком казанской молодёжи. Но всё оборвалось неожиданно и страшно 15 августа 1907 г. В жаркий день, возвращаясь с купания, он прямо на улице почувствовал себя плохо и оказался в больнице. Диагноз был беспощаден. Паралич – болезнь, навсегда приковавшая молодого человека к инвалидной коляске. Только воля 26 и характер, да ещё поддержка друзей и родителей позволили ему справиться с недугом и вновь вернуться к активной общественной и творческой деятельности. Осуществилась давняя мечта Фатиха: 7 октября 1907 г. вышел в свет первый номер газеты «аль-Ислах» – наверное, самое смелое и бескомпромиссное национальное издание того времени. Отстаивая интересы шакирдского сообщества, проповедуя скорейшую и полную реформу всей системы мусульманского просвещения, Ф. Амирхан постепенно превратился в яркого и даже злого публициста, громившего нерешительность баев и мулл, их, как он считал, показную религиозность и равнодушие к нуждам простых людей. В этой же газете вышел первый рассказ писателя «Сон накануне праздника» (октябрь 1907 г.), в котором автор с присущей ему эмоциональностью рассказывал о приснившемся ему национальном светском празднике, где царила межнациональная и социальная гармония. Вообще для ряда последующих произведений Ф. Амирхана, в частности – знаменитой повести «Фатхулла хазрет» (1909), стало характерным, наряду с беспощадным, часто несправедливым высмеиванием духовенства, создавать художественную утопию о счастливой жизни татар, где было место и для культуры, и для технического прогресса, и для ислама. Конечно, некоторый радикализм литератора можно объяснить его

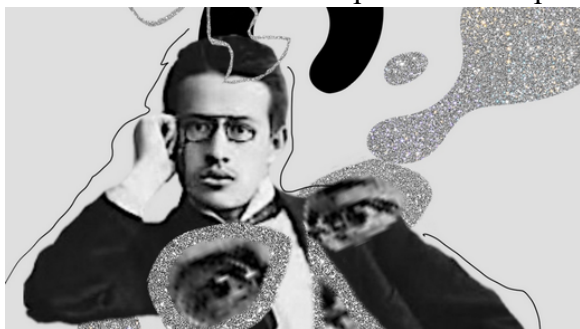
молодостью, желанием скорых и безоговорочных перемен и просто неопытностью. В октябре 1908 г. Ф. Амирхан впервые встретился с приехавшим из Уральска Г. Тукаем. С этого времени начались личная дружба и творческое сотрудничество двух ярких АМИРХАН талантов – в газете «аль-Ислах», а после её закрытия в 1909 г. – в журнале «ЯлтЙолт» («Зарница»). Безвременная смерть поэта многое изменила в жизни Фатиха. Уходили друзья, уходила молодость, менялись окружающие его люди. История, свершавшаяся на глазах писателя, уже давала повод для первых обобщений, для переоценки, казалось бы, непоколебимых взглядов. В 1912 г. он начал сотрудничать в газете «Кояш» («Солнце»), издаваемой купцами братьями Каримовыми. И дело здесь не столько в том, что бывший бунтарь оказался в одном стане со своими извечными оппонентами, сколько в заметной смене идеологических ориентиров. По-прежнему сохраняя замечательное критическое, сатирическое мастерство, Ф. Амирхан старался более взвешенно подходить к оценке людей и событий. На первое место для него выдвинулись теперь не проблемы одной лишь социальной или возрастной группы, а единство нации, вопросы сохранения и развития языка, культуры, религии, самобытности. В этот период огромную популярность писателю принесли произведения, посвящённые духовным исканиям татарской мусульманской молодёжи в тревожное время национального и революционного движения. В повести «Хаят» (1911), романе «На перепутье» (1912), драме «Неравные» (1914) и др., написанных в большинстве своём на основе личных впечатлений и жизненных фактов, он раскрыл современникам мятущийся, размышляющий и сомневающийся мир молодых, не готовых, да и не способных, даже во имя самой заманчивой мечты, навсегда порвать со своим народом, устоями, традициями и верой. Это была естественная эволюция старорежимного татарского интеллигента: от революционного «нигилизма» к либеральным и национальным ценностям, идее общественного спокойствия и согласия. Революцию Амирхан не принял. Он, искавший во всём красоту и гармонию, с возмущением и болью писал о разрухе, разгуле преступности, о запущенных новой властью памятниках, незаслуженных привилегиях и безнравственном поведении новых лидеров. В то же он время приветствовал огромный творческий энтузиазм народа, строившего собственную государственность, развивавшего национальную культуру. Поэтому он помогал многим литературным изданиям, молодым писателям и поэтам, первым татарским композиторам и вокалистам. Молодёжь ему платила тем же. Редкие публичные появления мастера встречались восторженными аплодисментами и перерастали в импровизированные литературно-художественные встречи. Поэт Хади Такташ даже назвал писателя «ханом литературы». Конечно, такая популярность и «подозрительная» общественная позиция не могли понравиться властям. В 1920-е гг. в прессе начали появляться вульгарно-социологические статьи с нападками на Ф. Амирхана, хотя тяжело больного туберкулёзом писателя они вряд ли могли сломить или морально уничтожить. Он и так перенёс в жизни много личных утрат: кончину родителей, безвременную смерть многих друзей юности, неразделённую и трагическую любовь к дочери чистопольского ишана Шамсенисе Камаловой... Последние дни выдающийся татарский писатель доживал в одиночестве. Он был похоронен на мусульманском кладбище рядом с могилами своего отца, дяди и деда. О регулярных приездах Ф. Амирхана в Чистополь пишет в своей книге «Фатих Амирхан» профессор И. З. Нуруллин. Почти каждое лето Зариф хазрет вместе со своей семьёй приезжал на пароходе в Чистополь в гости к своему младшему брату Мухамметнаджибу (1859 – 1921), который в то время был имамом прихода, возглавлял довольно большое Чис топольское медресе и был там старшим учителем. Это был человек, доставивший уйму хлопот государственным чиновникам. Он был одним из передовых общественных деятелей города, находился под негласным надзором царской охранки. В декабре 1906 г. Н. Амирханов был арестован за организацию собрания горожан в связи с подготовкой к выборам в Государственную думу. А через несколько дней после освобождения Н. Амирханова из тюрьмы черносотенцы сожгли его дом по ул. Урицкого, 111. Дом этот в восстановленном виде сохранился до наших дней. Имя Наджиба муллы было в то время

достаточно известным ещё и потому, что он был зятем и наследником популярного среди татар ишана Закира Камалова. Ишан уже умер. От младшей его жены родился мальчик Ибрагим и девять девочек. Большинство детей взрослые, но были и ровесницы Фатиха Амирхана и младше его. Семья Закира хазрета проводила время в Чистополе несколько однотипно: выезды на природу, приглашение гостей к себе, хождение по гостям, чаепития, разговоры. Фатих, бывший в то время шакирдом медресе, подружился с сыном Закира хазрета Ибрагимом. В то же время Фатих обратил внимание на одну из своих родственниц – Шамсенису Камалову. Тогда он ещё и не предполагал, сколько радости и горестей, мук любви и переживаний принесёт его чувство к этой обаятельной девушке. Ему и в голову не приходило тогда, что он будет помнить её долгие годы и после разлуки. Ф. Амирхан всю жизнь, несмотря на тяжкий недуг, сковавший его, любил путешествовать. Чистополь был одним из любимых им городов. Ежегодные летние приезды сюда объяснялись просто: здесь жили близкие родственники, друг Ибрагим, а с 1903 г. тянуло его сюда и искреннее, неугасимое чувство любви к 16-летней красавице Шамсенисе Камаловой. С нею он позднее встречался довольно часто, но его болезнь и ряд других причин помешали их союзу. Письмо, хранящееся в архиве ИЯЛИ, подтверждает факт встречи писателя с любимой девушкой на курорте «Сергиевские минеральные воды», расположенном в Самарской губернии, в полутора километрах от станции «Серные воды», в июне – июле 1908 г. На Макарьевской ярмарке в Нижнем Новгороде был образован «Мусульманский союз». Ф. Амирхан присутствовал при этом как делегат молодёжного шакирдского движения. В № 12 журнала «Казан утлары» за 1985 г. внучатый племянник писателя Равиль Амирханов (1946 – 2006), работавший старшим научным сотрудником Института языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР, кандидат исторических наук, опубликовал автограф Амирхана, который, несомненно, представляет большой интерес, так как имеет непосредственное отношение к городу на Каме. Речь идёт о надписи на фотографическом портрете писателя, отправленном им из Казани в Чистополь двоюродной сестре Зайнаб Наджиповне Амирхановой (1893 – 1977) 10 сентября 1912 г. Зайнаб Амирханова жила в это время в доме своего отца и училась в Чистопольской женской гимназии (здание школы № 2). В 1914 г. она переехала в Казань и поступила в восьмой (заключительный) класс одной из частных гимназий. В эти годы Зайнаб была одним из близких Ф. Амирхану людей. Её свидетельства, воспоминания старожилов города и дневники писателя подтверждают, что он в разные годы неоднократно приезжал в Чистополь и жил в доме своего дяди. В остальное время родственники систематически переписывались. С одной из самых любимых сестрёнок Фатих Амирхан обсуждал темы своих новых произведений, при встрече читал ей написанное, говорили они и о проблемах, стоящих перед татарской литературой и культурой. После окончания гимназии (в 1915 г.) Зайнаб Амирханова работала учительницей, в 1918 – 1919 гг. она сотрудничала в популярной газете «Новый век», издававшейся Мостафой Сёбхи, известным турецким революционером-интернационалистом. Позднее Зайнаб Амирханова уехала в Баку и окончила один за другим педагогический и медицинский институты и около пятидесяти лет работала учителем и врачом. Автограф писателя, опубликованный Равилем Амирхановым, свидетельствует о тёплых родственных отношениях между Фатихом и Зайнаб Амирхановыми. Вот его содержание: «Зайнаб, вот тебе, сес трёнка, мой портрет. Когда - соскучишься по своему брату, посмотришь на него. Посмотришь и скажешь: «Как он, несчастный, похож на какого-нибудь Шерлока Холмса!». Почему в этом году в Казань не приехала? Сумасшедшая девчонка! Если не поленишься, напиши письмо. Скучаю: Фатих Амирхан. 10. IX. 1912». В архиве Института языка, литературы и истории КФ АН СССР имеется ряд документов, свидетельствующих о некоторых точных датах приезда Ф. Амирхана в Чистополь. Например, известно, что он был в Чистополе 7 июня 1918 г., когда с трудом (по разрешению властей города) как собственный корреспондент газет «Кояш» («Солнце») и «Янга вакыт» («Новое время») был отпущен в Казань на своей лошади, хотя у всех лошадей конфисковывали для нужд Красной Ар30 мии. Справка, выданная

чистопольскими городскими властями, хранится в архиве. Интерес литературоведов и краеведов к памятным местам, связанным с жизнью Ф. Амирхана, возрастает в последние годы. Обусловлено это тем, что факт пребывания столь выдающейся личности в том или ином городе становится серьёзным поводом для основательного изучения определённого периода жизни писателя, по-новому высвечивая содержание его произведений, созданных в данное время. Будущим исследователям предстоит дать ответы на многие вопросы о Чистопольских связях писателя, о том, чем он занимался здесь, над какими произведениями работал. Известно, что некоторые прототипы его произведений – чистопольцы, их нужно искать, о них нужно писать. АРБУЗОВ На стене дома No 96 по улице Урицкого в Чистополе находится мемориальная доска, установленная по инициативе профессора Н. М. Валеева, на которой написано следующее: «В этом здании в 1918 году жил видный общественный деятель, классик татарской литературы Фатих Амирхан». А повзрослевший Амирхан практически каждый год сам приезжал в Чистополь к своему дяде.

Дзен Миллиард татар- <https://dzen.ru/a/YNNicNoULWsQMLrg>

23 июня 2021 Фатих Амирхан как татарская «рок-звезда» начала XX века



«Татарский писатель с чувством стиля?» - если задать такой вопрос людям, знакомым с татарской литературой, первым они назовут Фатиха Амирхана. «Миллиард.Татар» рассказывает о ровеснике Тукая, главном умнике и моднике среди татарской молодежи начала XX века.

На всех сохранившихся фото писателя и публициста он предстает в образе стильного мужчины, который продумывал свой наряд до мельчайших деталей. Мы можем видеть его в очках, которые не вписывались в «модные рамки» его времени, в интересных костюмах, шляпах, пестрых галстуках (шейных платках) и изящной обуви. Сегодня мы расскажем о нем как о человеке, опережавшем свое время не только в творчестве и работе ума, но и в моде.

Татарская рок-звезда начала XX века

Еще в юности писатель был вынужден освоить инвалидную коляску (у него были парализованы обе ноги), но, тем не менее, он оставался активной личностью, казанская молодежь охотно признавала его как своего лидера. Жизнь Амирхана была полна нравственных метаний, что не мешало ему помнить и о «красе ногтей», вернее, об изящных шляпах, галстуках и пенсне.

На сохранившихся фото писателя мы видим на нем шляпу-котелок. Изначально этот головной убор был придуман для лесников. Первый котелок был создан в 1849 году в Лондоне. Шляпу называли «коук» по имени заботливого землевладельца, попросившего создать головной убор, за который не цеплялись бы ветки подлеска при обходе угодий. Самым главным почитателем шляпы-котелка в XX веке был Чарли Чаплин.

Пенсне в конце XIX — начале XX века было, пожалуй, самым популярным типом очков. Это приспособление крепится на носу посредством пружинного зажима. Именно в таких маленьких и изящных очках щеголял Амирхан.

Глядя на его фото, можно подумать, что галстук был для него способом самовыражения. Этот аксессуар присутствует на каждом фото Амирхана в сочетании с костюмом. В 1906 году, когда писателю было 20 лет, в моде еще были те самые шейные платки, а не

«идеальные галстуки». В XIX веке их шили из шелка, атласа, шерсти и др. Они были с необычными орнаментами и в разных цветах. Кроме того, для них было придумано огромное количество узлов. Самым популярным был «байроновский», и именно им повязывал свои шейные платки Амирхан.

Главное, чтобы жилеточка сидела

В дневниковых записях писатель предстает перед нами народным трибуном - честным, умным, граждански смелым, ответственным перед своими согражданами. И одежда Амирхана была этому образу под стать.

1900-е годы называют последним периодом мужской элегантности. В ту пору русские франты ориентировались на английскую моду, отсюда их любовь к классическим костюмам, жилеткам, изящной обуви. Принц Уэльский был, как сказали бы сейчас, иконой стиля. Именно он первым начал расстегивать пуговицу жилета после плотного обеда, он же ввел в моду стрелки на брюках и подвернутые штанины. В моде были длинное пальто, сюртук и шляпа-котелок. В начале XX века самой распространенной мужской одеждой была «визитка» - черный жакет со скошенными лапами и серые брюки в черную полоску. Кроме того, носили шерстяные костюмы-тройки, летом – льняные, из шелка-чесучи. Костюмы могли быть черные, коричневые или серые, а летние – бежевые, белые и светло-серые. Все рубашки были белыми и накрахмаленными, воротники и манжеты отстегивались.

В 1986 году был издан 4-й том собрания сочинений Фатиха Амирхана. Читая его, мы понимаем, что мировоззрение писателя опережало время на десятки лет, в своих дневниках он мыслил категориями не начала, а конца XX века. И это опережающее мышление выражалось в его умении одеваться. На фото мы видим писателя в двубортном пиджаке, черной и белой жилетках, а также в белой рубашке. По тем временам он был одним из самых рафинированных щеголей Казани.

BOOKMAN- <https://bookman.jofo.me/1826538-fatih-amirhan-han-tatarskoy-literaturyi-istoriya-v-litsah.html>

17-03-2021 Фатих Амирхан. Хан татарской литературы - История в лицах

В статье:  4 фото (просмотр)  [Скачать в формате WORD](#)



Фатих Амирхан родился 1 января 1886 года. Отец его был имамом казанской мечети Иске Таш, а проживало семейство в Новотатарской слободе. Предки Амирхана были татарскими мурзами Казанского ханства и многие из представителей его рода были выдающимися мусульманскими священнослужителями.

Хусаин Амирхан, дед Фатиха, был крупным историком, занимался изучением болгаро-татарской старины, а также жизни и деяний знаковых фигур исламского мира. Кроме этого, Хусаин Амирхан возглавлял одну из самых крупных мусульманских общин Казани. Детство и юность Фатиха

В 1893 году Фатих Амирхан приступил к учёбе в приходском мектебе, где проучился всего два года. После чего, в 1895 году, по настоянию отца - Мухамедзарифа Амирханова, перешёл из мектеба на учёбу в медресе "Мухаммадия".

В те годы "Мухаммадия" было самым крупным новометодным учебным заведением Казани. Медресе руководил Г.Баруди - педагог и крупный религиозный деятель, друг отца

Фатиха. Ф. Амирхан проучился в медресе 10 лет. Именно эти годы определили дальнейший жизненный путь будущего писателя.

Из медресе Фатих Амирхан вышел с блестящим богословским образованием, отличными знаниями истории и литературы Востока, а кроме этого немного знал некоторые светские науки и письменный русский язык.

Фатих Амирхан и движение шакирдов

Обладая лидерскими качествами, Фатих Амирхан возглавил небольшую группу шакирдов (учеников) медресе, которым было "тесно" в границах религиозной школы и всей системы образования тех лет.

Подобная деятельность привела к созданию тайного объединения "Иттихад" ("Единение"), целью которого молодые люди ставили коренное реформирование программы обучения в медресе, а также улучшение материальных и бытовых условий для учащихся. Кружок "Иттихад" выпускал собственный рукописный журнал, проводил встречи с недовольными учениками. Главным же событием была постановка спектакля по пьесе "Несчастный юноша", который был сыгран в медресе в 1903 году в отсутствие руководителя медресе и наставника Г.Баруди.



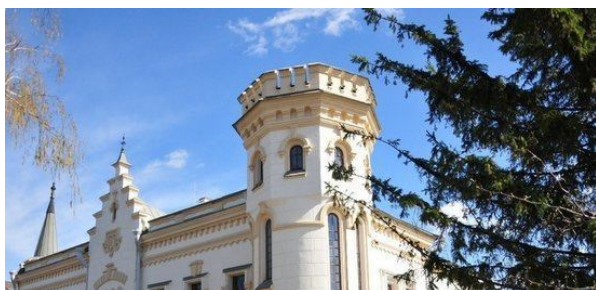
МК Казань (Московский комсомолец) - <https://kazan.mk.ru/culture/2021/01/28/v-kazani-proydet-vecher-k-135letiyu-fatikha-amirkhana.html>

28.01.2021 КУЛЬТУРА В Казани пройдет вечер к 135-летию Фатиха Амирхана

В Литературном музее Габдуллы Тукая 29 января пройдет литературно-музыкальный вечер к 135-летию со дня рождения прозаика, драматурга, публициста, критика Фатиха Амирхана, сообщает ИА «Татар-информ» со ссылкой на пресс-службу Нацмузея РТ. Вечер организован в Литературном музее Тукая неслучайно: два классика татарской литературы были хорошими друзьями. Оба печатались в газете «Элислах» («Реформа»), затем в журнале «Ан» («Сознание»), в газете «Кояш» («Солнце»). И жили друзья в соседних номерах гостиницы «Амур». Фатих Амирхан в 21 год оказался прикованным к инвалидной коляске,

но не пал духом. Он автор произведений «Фатхулла хазрат» (1909), «Татарка» (1909), «Хаят» (1911), пьес «Молодежь» (1913), «Неравные» (1915), романа «На перепутье» (1912) и многих других.

Большая коллекция личных вещей Фатиха Амирхана находится в Национальном музее: документы, фотографии, личные вещи, изданные при жизни книги, а также рукопись повести «Хаят» в 22 тетрадях. Интересные экспонаты можно увидеть в Литературном музее Тукая в рамках «Недели Фатиха Амирхана». Вечер начнется в два часа дня.



АиФ Казань-

https://kazan.aif.ru/culture/details/v_kazani_vosstanavlivayut_yantarnyy_domik_gde_zhil_fatih_amirhan

10.06.2020 В Казани в год 100-летия ТАССР восстановят «янтарный домик», где жил Фатих Амирхан, сообщили в мэрии Казани.



Двухэтажное здание с необычными балконами, лепниной и витражами находится в центре Казани на улице Жуковского, 12. Его построили в конце XIX века. До 1913 года «янтарным домиком» владела дворянка Людмила Колодкина. В 2018 году здание получило статус объекта культурного наследия регионального значения.

Известный татарский писатель Фатих Амирхан жил в этом доме с 1916 по 1926 годы. Здесь он редактировал, переводил и рецензировал материалы для журналов «Магариф», «Кызыл шарык», «Безнен юл». По словам реставратора Ирины Карповой, выяснить, в какой именно квартире жил писатель, удалось благодаря воспоминаниям. Есть данные, что комната Фатиха Амирхана была самой светлой, а ее окна выходили сразу на две улицы – Большую Красную и Жуковского. Под это описание подходит только одна комната «янтарного домика». Там до начала ремонта находилась квартира №1.

В «янтарном домике» восстановили витражи. Фото: мэрия Казани Реставрацию исторического здания планируют завершить осенью 2020 года. «В комнате, где жил Фатих Амирхан, мы хотим создать своеобразную мемориальную комнату, - сказала Ирина Карпова. - Но не музей, а общественную зону – кафе, к примеру. Интерьер и элементы декора будут передавать атмосферу того времени».



Комната, в которой жил писатель, располагается на первом этаже. Фото: мэрия Казани

На первом и втором этажах здания собираются разместить рестораны и кафе с монокухней, общими зонами и общей входной группой под рабочим названием «ГастроДом».

Национальный музей РТ - <https://gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/f-amirkhan-izbrannye-proizvedeniya-na-tat-yaz-kazan-tatarskoe-knizhnoe-izdatelstvo-1948/>

Июнь 16, 2020 [Экспонаты](#)

Ф.Амирхан. «Избранные произведения» (на тат.яз.). Казань, «Татарское книжное издательство. 1948.



Фондовая коллекция книг Музея А.М.Горького и Ф.И.Шаляпина была бы неполной без изданий с произведениями выдающегося татарского писателя начала XX века, близкого друга и соратника великого татарского поэта Габдуллы Тукая – Фатыха Амирхана. Музей обладает достаточным количеством изданий разных лет этого любимого в народе писателя, как на татарском, так и переводных, на русском языках.

Одной из таких книг фондовой коллекции музея является сборник «Избранных произведений» («Сайланма эсэрлэр») на татарском языке, составленный А.Шамовым, и вышедший в Казани, в Татарском книжном издательстве в 1948 г. в серии книг «Для школ» («Мэктэп сериясе»). Книга в твердой картонной, обтянутой зеленой материей обложке, на которой красным шрифтом написано «Фатих Амирхан».

Фатих Амирхан (Амирханов Фатих Зарифович) – классик татарской демократической литературы, страстный публицист, литературный критик, автор многочисленных рассказов, повестей и драматических произведений. В литературу пришел в годы революционного подъема. Когда будущий писатель учился в медресе, шакирды под влиянием революционных событий 1905 года подняли голос протеста против схоластики, старых методов преподавания. Во главе этого прогрессивного движения стал Фатих Амирхан. На духовное формирование и развитие демократических взглядов Амирхана большое влияние оказало его сближение с прогрессивной частью татарской интеллигенции, с демократическими писателями и в первую очередь с большевиками – Хусаином Ямашевым и С.Н.Гассаром. Фатих Амирхан был в большой дружбе с Габдуллой Тукаем и Гафуром Кулахметовым. Современник писателя Абдулхай Хисматуллин пишет: «Ни тяжелая болезнь, ни травля со стороны реакционных сил не могли сломить его решимости посвятить все силы служению родному народу».

В 1906 – 1919 годах Ф.Амирхан жил в Петербурге и в Москве. В Москве, начиная с 1907 года, писатель выпускает детский журнал «Тербиятел этфал». В момент наивысшего подъема литературной, общественной и журналистской деятельности Амирхана постигло несчастье – он был парализован. После безуспешного лечения писатель на всю жизнь остался прикованным к креслу – коляске. Это не помешало ему продолжить активную творческую работу. Его перу принадлежат многочисленные статьи о деятельности просветителя Каюма Насыри, о творчестве Галиаскара Камала, Гафура Кулахметова.

После победы Октябрьской революции Амирхан с новой силой и творческой энергией отдался журналистской деятельности. Он активно сотрудничал в татарской советской прессе, в газетах «Эш», «Кызыл Армия», «Татарстан хэбэрлэре», в журналах «Магариф», «Кызыл шарык», «Безнен юл». Многие статьи, очерки Ф.Амирхана опубликованы на страницах периодической печати под псевдонимом: «Ташмухаммет», «Т-д», «Замзаметдинов».

Оценив заслуги Фатиха Амирхана в развитии татарской литературы, правительство Татарии в 1925 г. назначило писателю персональную пенсию.

Тяжелая болезнь – туберкулез легких и осложнения паралича были причиной преждевременной смерти Амирхана. Умер он рано, прожив всего 40 лет. Но реалистические традиции его творчества живут и находят свое дальнейшее развитие в произведениях писателей современной татарской литературы.

TATAR-INFORM- https://www.tatar-inform.ru/news/culture/10-06-2020/v-kazani-zavershayut-vosstanovlenie-doma-fatiha-amirhana?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

10 июня 2020 В Казани к осени восстановят дом Фатиха Амирхана Реставрация Дома Колодкиной, в котором жил классик татарской литературы, близится к завершению. Осенью этого года в Казани планируют завершить реставрацию Дома Колодкиной, в котором жил выдающийся татарский писатель и общественный деятель Фатих Амирхан. Об этом сообщает пресс-служба мэрии столицы Татарстана.

Ход реставрации сегодня проинспектировали глава города Ильсур Метшин и главный архитектор Казани Ильсияр Тухватуллина. Инвестором работ выступает приобретший здание в 2013 году директор ООО «ДК “Основа“» Эдуард Колтун. Восстановление объекта началось в 2015 году.

Здание, расположенное по адресу: ул. Жуковского, д. 12, известно казанцам как «янтарный домик». Оно было построено в конце XIX века и до 1913 года принадлежало дворянке Людмиле Колодкиной. Фатих Амирхан жил здесь с 1916 по 1926 год. Тут же он и работал как редактор, переводчик и рецензент в журналах «Магариф», «Кызыл шарык» и «Безнен юл». Объектом культурного наследия регионального значения дом признали в 2018 году. Уже вскоре после возведения Дом Колодкиной дважды перестраивали, кардинально изменив его внешний вид в духе стиля модерн. В 1950 году к нему пристроили «сталинку», а в 2000-х – еще одно здание, существенно увеличив нагрузку на строение. «<...> когда мы впервые приступили к аварийным работам, обнаружили, что здесь нет ни одной стены без трещины.

<...> Поэтому нам предстояли кардинальные реставрационные работы по усилению конструкции», – пояснила архитектор-реставратор Ирина Карпова. На втором этаже здания воссоздадут витражные окна и необычную лепнину, которая изначально была стилизована под дерево. После завершения работ на обоих этажах собственник планирует разместить несколько ресторанов и кафе. «Рабочее название – “ГастроДом“», – отметил Эдуард Колтун.

В комнате на первом этаже, где жил Амирхан, собираются увековечить память писателя. Ирина Карпова рассказала: «<...> мы хотим создать своеобразную мемориальную комнату. Но не музей, а общественную зону – кафе, к примеру. Но сама атмосфера, интерьер и элементы декора по задумке будут передавать атмосферу того времени». Осмотрев внутренний дворик Дома Колодкиной, который считается самым маленьким в Татарстане, мэр Казани отметил «очень аутентичную атмосферу» и порекомендовал собственнику разместить здесь еще одно кафе на несколько столиков.

«Очень символично, что завершить реставрацию этого дома планируется в год столетия ТАССР», – подчеркнул Ильсур Метшин, заметив, что Фатих Амирхан был одним из первых татарских деятелей, поддержавших создание республики. И добавил: «Это исторически значимое здание, очень дорогое для истории и культуры нашего города, нашего народа. Надеемся, вскоре [оно] будет радовать всех горожан».

TATAR-DUSLYK - <https://tatar-duslyk.ru/zhizn-i-tvorchestvo-tatarskogo-pisatelya-fatiha-amirhana>

20.04.2020 Жизнь и творчество татарского писателя Фатиха Амирхана

Жизнь известного писателя была полна нравственных исканий, сомнений и разочарований
Биография

Родился 1 января 1886 года в Ново-Татарской слободе в семье имама мечети «Иске Таш».

Учился в одном из популярнейших по тому времени медресе «Мухаммадия».

В 1905—1907 годах работает секретарём журнала «Тербиете-этфаль» (Воспитание молодежи) в Москве. В 1907 году организует в Казани еженедельную газету «Эль-Ислах».

В 1909 году переводит на татарский учебник языка эсперанто.

С 1912 по 1917 год руководит националистической газетой «Кояш» (Солнце), пишет в литературно-художественном журнале «Анг» и юмористическом журнале «Ялт-йолт».

Дружил с поэтом Габдуллой Тукаем



Фатих Амирхан и Габдулла Тукай

Жизнь Фатиха Амирхана была полна нравственных исканий, сомнений, разочарований.

Писатель питал большие надежды на революционные преобразования в России.

С искренней радостью Амирхан встретил Февральскую революцию. В 1920 году приветствовал образование Татарской АССР.

В двадцатые годы в прессе прошел ряд публикаций обвиняющих Ф. Амирхана во всех смертных грехах. На тот момент уже тяжело больной туберкулёзом писатель практически не отреагировал на эти статьи. Последние дни публицист прожил недалеко от Ново-Татарской слободы в доме на улице Большая Красная.

Неизлечимая болезнь (у него были парализованы обе ноги), потрясения от мировой войны 1914—1918 годов, Гражданской войны, голода в Поволжье приводят Амирхана к мистицизму, который не покидает его до самой смерти. Писатель скончался 9 марта 1926 года и был похоронен на мусульманском кладбище рядом с могилами отца, дяди, деда. Похоронен был Амирхан и по-граждански, и с муллами по-религиозным обрядам, хотя не раз в своих произведениях высказывал своё видение религии, сильно отличное от того ислама, который есть.



Могила поэта на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани Творчество Фатих Амирхан известен как один из основоположников критического реализма в татарской литературе XX века. Художественные искания писателя не ограничивались рамками реализма. Он писал и романтические произведения, выступал как талантливый экспериментатор в области модернистских течений – импрессионизма, экспрессионизма, акмеизма и др.



Фатих Амирхан, 1915 г.

Фатих Амирхан пришел в литературу с романтическим рассказом «Гарэфэ кен төшемдэ» («Сон накануне праздника», 1907 г.). Как писатель-просветитель, подвергал критике феодальную косность татарского общества, ратовал за идеалы национального возрождения.

В повести «Фэтхулла хэзрэт» («Фатхулла хазрет», 1909 г.), вошедшей в классику татарской сатирической литературы начала XX века, высмеиваются приверженцы средневековых устоев жизни.

Основой пьесы «Яшьлэр» («Молодежь»), написанной в том же году, стали идеалы и устремления татарской разночинной молодежи, которые выражались в стремлении разрушить все старое, связанное с бытом и нравами кадимистов (см. кадимизм), в страстной защите свободы личности, права татарской молодежи на европейское образование, европейский образ жизни.

В романтической повести «Хэят» («Хаят», 1911 г.) показана духовная драма татарской девушки, с детства приобщенной к русской культуре. Основное внимание автора направлено на раскрытие внутреннего мира героини, вынужденной жить по канонам патриархальной морали. Традиционный для татарской литературы конца XIX – начала XX веков конфликт отцов и детей воплощен автором в духе романтизма.

Культурный дневник школьника- <https://diary-culture.ru/blogs/blog-albiny/klassik-tatarskoi-literatury-f-amirhan.html>

14 октября 2019 Классик татарской литературы Ф. Амирхан.

Фатих Амирхан - известный татарский писатель, драматург, публицист, журналист, литературный деятель.

Он писал много романов, повестей, драм, которые стали классикой. Писатель является автором нескольких произведений для детей: «Наджип», «Он же сирота», «Жертва», «Путешествие на остров детей». В своих детских рассказах он учит нас ценить дружбу, понимать других людей.

В своей автобиографии он писал: «Уже с трех лет я начал писать на полях отцовских книг похожие на морские волны строчки, которые были понятны только мне одному. Родителям, видимо, не очень понравилось, что я так рано стал писателем, они принялись

ставить книги повыше, чтобы я не мог достать их..."

В 1918 г. здесь проживал Фатых Зарифович Амирхан проживал в городе Чистополе. Дом где он жил является объектом культурного наследия регионального значения.

Не только писатель, но и род Амирхановых, тесно связан с Чистопольским краем, с Чистополем.



Это дом его дяди – Мухаметнаджиба Хусаиновича Амирханова. Практически каждое лето Зариф хазрат (отец Ф.Амирхана), посадив свою семью на пароход, отправлялся в Чистополь в гости к своему брату Мухаметнаджибу . А повзрослевший Ф .Амирхан практически каждый год сам приезжал в Чистополь к своему дяде.

Казань- <https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/6-interesnykh-faktov-iz-zhizni-tukaya-detstvo-druzhba-puteshestviya-i-lyubov-poeta>

26.04.2019 6 интересных фактов из жизни Тукая: детство, дружба, путешествия и любовь поэта

...В казанском периоде жизни Тукая особую роль занимает дружба с Фатихом Амирханом. Он стал для него таким же наставником, как Мутыгулла хазрат в Уральске. Своими трудами Амирхан приобщает татар, в том числе Тукая, к мировой культуре, моде, современной литературе. Одной из работ Фатиха Амирхана стал эсперанто-татарский словарь, экземпляр которого со своим автографом он подарил Тукаю...

KAZAN.BEZFORMATА - <https://kazan.bezformata.com/listnews/stradanij-i-tatarskoe-prilozhenie/558700>

11 января 2019 Победитель “кольца страданий” и татарское приложение Петра Первого Фатих Амирхан,

Наряду с Тукаем в 2011 году татары отмечают 125-летие Фатиха Амирхана. Писатель, публицист, лидер передовой татарской молодежи начала 20-го века Фатих Амирхан был

сыном имама мечети “Иске таш” Новотатарской слободы Казани Зарифа хазрата Амирханова. Получил лучшее образование для своего времени в медресе “Мухаммадия”, по окончании преподавал там же. Дополнительно учился в русской школе. Писал учебники для татарских школ. Издавал несколько газет, был их редактором, открывал новые имена в журналистике, привлекая к работе молодых журналистов и писателей, таких, как Тукай.

Совсем молодым, в возрасте 21 года Фатих лишается ног – его бьет паралич. Но сильный духом, он не теряет веры в себя. Ему было суждено стать победителем недуга и страданий, как и было предсказано в его имени: Фатих с арабского переводится как “победитель”.

Продолжает вести активную жизнь, работает по прежнему упорно. Как бы ни было ему трудно смириться со своим положением, никто не видит его страданий, наоборот, современники запомнили его человеком полным оптимизма, не потерявшим бодрости духа. Наследник Фатиха Амирхана, ученый Ильдус Амирхан тоже считает, что Фатих переживал глубокую личную трагедию. Об этом Ильдус абый пишет в своей недавно завершённой книге “Кольцо страданий или Трагедия Амирханов”. Мы попросили Ильдус абый дать свою оценку событиям в жизни его знаменитого родственника.

— Ильдус абый, каким вспоминают в вашем семейном кругу Фатиха Амирхана? Каким был его характер? Говорят, что он, увлекшись идеями джадидизма, отрицая национальные традиции, в какой-то момент начал вести распутный образ жизни. Правда ли это?

— Прежде всего хочу напомнить, что родословная Фатиха Амирхана берет свое начало от Гирея мурзы. Этот род ознаменован такими именитыми личностями, как Мулла Морат (в пятом поколении), в седьмом – Габдульманнан, в восьмом – Амирхан, девятом – Хусаин, а в десятом – братья Мухамматзариф и Мухамматназиб. Фатих Амирхан, сын Мухамматзарифа, вместе с моим отцом являются одиннадцатым поколением этого рода. Родоначальником нашей семьи стал Амирхан бабай. По преданиям, когда усилилось давление на Казанское ханство со стороны Москвы, в 1530-1535 годах около пяти тысяч человек переселились из Крыма в Казань и составили крымскую партию. Вместе с Сафагиреями прибыл из Крыма и наш дед Гирей мурза. Часть племени обосновалась в Казани, часть – в Чистополе.

Фатих Амирхан вышел из той части рода, которая осталась в Казани. Его взгляды на жизнь формировались в городских условиях. По рассказам нашего отца Госмана, его сестры Зайнаб, Фатих был очень гордым, непокорным человеком. По характеру оптимист, остроумный, с колким языком, тонким чувством юмора. Оптимизм и бодрый дух Фатиха притягивали к нему передовую молодежь. Встречи с его участием проходили очень весело, он всегда был в центре, своей харизмой удерживал все внимание на себе. Обаятельный, всегда опрятно одетый и по моде, для многих он был примером для подражания, в том числе и для Зайнаб апа, которая признавалась, что ее собственные взгляды на жизнь формировались под влиянием Фатиха Амирхана. Добавлю, что отец Фатиха Зариф хазрат был достаточно жесткого, строгого нрава, а мать Бибирабига обладала добрым и мягким характером. Уже много написано о творчестве, жизненном пути Фатиха Амирхана, мне особо нечего добавить. Но не могу остаться равнодушным высказываниям некоторых “обладателей истины”, что Фатих Амирхан приехал из Москвы обрусевшим, “испортившимся”. Никто не может привести этому достоверные доказательства. Думаю, у него не было времени “портиться”, да и место было не подходящее. Двадцатилетнего молодого журналиста в Москву позвали работать в редакции журнала “Тарбияви атваль” (“Воспитание молодежи”). На такую работу испорченного человека никто звать не будет. Во-вторых, в Москве он живет чуть больше полугода – с конца 1906 года до августа 1907-го. Выросший в семье муллы, с юных лет посвятивший себя воспитанию и просветительству человек мог бы так быстро, за пол года обрусеть и “испортиться”? И рас уж так обрусел, с чего бы ему возвращаться обратно в Казань?

В самом деле все было наоборот. За это короткое время он понимает грязь Москвы и чтобы не утонуть в этой грязи, возвращается в Казань, и всю свою жизнь посвящает развитию татарской нации. Да, Фатих Амирхан любил “танцевать с барышнями”, об этом он пишет в своем дневнике. Возможно, пробовал и вино. Кто же не прошел через это, особенно в молодости? Я сам до головокружения танцевал вальс, танго, фокстрот, и алкоголь пробовал, чего уж скрывать. И в Москве жил не пол года, а целых четыре. То что видел Фатих Амирхан, видел и я своими глазами. После Москвы отправили в Краснодар. Хорошие, красивые края, но не наша земля, не казанская. Поэтому всей семьей вернулся на родину. Куда бы не уезжали Амирханы, куда бы их не гнали, при первой же возможности они возвращаются в Казань. Хоть из-под камня, но все равно выживают. У Амирханов много недостатков. Но в них нет лицемерия, двуличия. Добро делают искренне, если ошибаются – тоже искренне. Фатих Амирхан тоже был таким, и этого никто не может отрицать. Мне кажется, что утверждения, что Фатих Амирхан был основоположником, идеологом джадидистского движения – излишне преувеличены. Вообще, у живых народов всегда существуют два общественных направления: в Европе они называются консервативными и либеральными, а у нас – кадимистскими и джадидистскими движениями. Их противостояние – положительное явление, потому что это обеспечивает развитие нации. Только у потерявших пассионарность наций не хватает сил удержать эти два направления. И противостояние этих двух направлений приобретает конфронтационный вид. С этой точки зрения Фатиха Амирхана можно назвать ислыхчы, значит реформатором, даже идеологом движения. Мне кажется, Фатих Амирхан – татарское приложение “прорубившего окно в Европу” русского царя Петра Первого и отрицавшего русскую церковь (но не религию!) Льва Толстого. То есть он хотел повысить пассионарную силу татар путем освоения европейской культуры со светской стороны, и путем просвещения религии, ислама – с духовной. Тогда представлялось, что консервативные и либеральные движения в татарском обществе будут служить прогрессу нации, а не тратить силы на противостояние друг с другом. Газета “Аль-Ислах” издавалась именно с этой целью. Фактически его редактором и идеологом был 20-летний Фатих Амирхан. С этой точки зрения, его можно назвать национальным идеологом татар конца XIX- начала XX века. Но даже сегодня мы еще этого не можем признать. Реформаторы угрозу исчезновения татар в первую очередь видели в невежестве, отсталости, необразованности татар. Гаяз Исхакый писал свой “Инкыйраз” (“Исчезновение через 200 лет”), учитывая именно эти обстоятельства.

— Как вы считаете, какая деятельность Фатиха Амирхана имеет наибольшую ценность для татар: как писателя, журналиста или идеолога нации? Как он представлял себе будущее татар? Что он завещал будущим поколениям?

— В первую очередь он дорог нам как идеолог. Его идеология – реформа татарского общества, перемены, способные привести к расцвету нации на уровне мировой цивилизации. Деятельность Фатиха Амирхана в качестве писателя, публициста тоже служила этой идее. А его представления о будущем нации изложены в повести “Фатхулла хазрат”. Он не стремился, как многие ошибочно полагают, “обрусить”, европеизировать татар, а хотел национального прогресса, с использованием достижений мировой цивилизации, внося эти ценности в татарскую среду. Наш Пророк Мухаммад (с.а.в.) завещал получать знания, даже если для этого придется ехать в Китай. Знания, во благо развития нации – в этом и видел будущее татар Фатих Амирхан. У Амирханов есть девиз, переходящий из поколения в поколение: “Не стремитесь к славе, служите его величеству народу!”. Фатих Амирхан следовал этому завету.

— Рассказывают разные истории о любви Фатиха Амирхана. Его повесть “Хаят”, полный лиризма, основана на личных переживаниях автора. Рабит Батулла считает, что возлюбленной писателя могла быть Сара Ахмерова. Но известно, что была еще одна девушка, с которой Амирхана связывали близкие отношения – Шамсениса. Почему они не смогли быть вместе? Что-нибудь об этом известно?

— Какая доля правды в этих легендах, не могу сказать. Все, что я об этом знаю, основано на воспоминаниях Зайнаб апа, она была среди молодежи, окружавший в то время Фатиха Амирхана. Зайнаб апа называет его “влюбчивым”. Он влюблялся во многих девушек, крутившихся возле него. Но девушки по имени Сара Ахмерова Зайнаб апа не помнит. Ильдус Амирхан - ученый и наследник рода Амирханов. Возможно, в самом деле существовал прототип Хаят. Но это образ он в основном создал из своих либеральных взглядов на судьбу татарской женщины. Но все же влюбленность – это еще не настоящая любовь. Насколько помнят Амирхановы, его единственной любовью была младшая дочь Закира ишана Камалова Шамсениса. Так как Закир ишан был тестем моего дедушки Нажип бабай, Фатих часто ездил в Чистополь повидаться с Шамсенисой, по крайней мере, пока его ноги были целы. Шамсениса приезжала в дом Закира ишана к своей сестре. Насколько были близки их отношения, неизвестно. Наверное, не особо, судя по тому, что он уехал в Москву. Думаю, что здесь сыграло свою роль отношение жены Закира ишана Бибифатымы, потому что она недолго любила своего зятя Нажипа. И видимо, не хотела, чтобы младшая дочь тоже вышла замуж за представителя этой же династии. А уж после возвращения из Москвы инвалидом, Фатих вообще отказывается от мысли заводить семью. Шамсениса выходит замуж за другого человека.

— Фатих Амирхан стал свидетелем перехода власти в стране в руки большевиков. Как он пережил эти перемены? Считал ли он это трагедией нации? Или скрыл истинное отношение к советской власти? Имея возможность эмигрировать, он остается здесь. Были ли преследования Фатиха Амирхана со стороны большевиков?

— Амирхан, как реформатор, естественно, хочет изменения ситуации в России в пользу татар. Поэтому идет на сотрудничество с некоторыми социалистами. Надеется, что с их приходом к власти, татары тоже начнут развиваться. Но, когда устанавливается советская власть, он теряется. По-старому писать уже не может, по-новому – не хочет. Поэтому, хоть и показывает некоторую внешнюю лояльность, внутри он не воспринимает советскую власть. Хоть он еще был молодой, общественная активность его заметно снижается. Но он все время надеялся на что-то. Надеется, что советский режим изменится к лучшему. При жизни его не преследуют. И отец, и его дядя Нажип, к счастью, не доживают до времен репрессий и террора. Имущества у них было мало. И сам Фатих не доживает до основной волны репрессий. Умирает 9 марта 1926 года. Но все же после Октябрьской революции у него забирают лошадь, в дом заселяют квартирантов, перестают его печатать, ссылаясь на то, что он – сын известного на всю округу Зарифа хазрата. После кончины родителей он чувствовал себя одиноким.

После его смерти весь род Амирхановых был вынужден эмигрировать из страны. Те, кто не успел выехать, были уничтожены. Среди них – его младший брат Ибрахим, двоюродный брат Гумер. Все

имущество, недвижимость конфискуется. В Казани и Татарстане практически не остается никого из рода Амирхановых. Они никогда не ставили цели уехать за границу. Считают, что с переездом род кончается. Поэтому в 60-х годах почти все возвращаются в Казань.

— Говорят, с приходом советской власти у Фатиха Амирхана появились противники в литературной среде. Кое-кто из молодежи, например, Хади Такташ, Адель Кутуй откровенно над ним смеялись.

— Да, у Фатиха Амирхана отношения с татарской интеллигенцией сложные. Но никогда он не входит в противостояние, исходя из личных отношений. Что касается Хади Такташа, Аделя Кутуя, Фатих не может принять их пролетарскую страсть, и преданность к красным идеям Галимжана Ибрагимова. По воспоминаниям моего отца, Фатих Амирхан смеется над молодыми поэтами, последовавшими за футуризмом Маяковского, кричавшими со сцен “Захотим, оденем шлем луне!” и тому подобные лозунги. Даже собаке своей дает кличку “Футурист”.

Правда, Такташ и Кутуй, как обладатели настоящего таланта, избавляются от своей “болезни” и признают Фатиха Амирхана как великого писателя. Галимжан Ибрагимов, как и остальные пролетарские писатели, считает его классовым врагом. Но все же Амирхана

обижают не классовые враги, а преданно служившие новому режиму одноклеточные “люди-стулья”.

— Известно, что Фатих Амирхан дружил с Тукаем. Он хотел женить его, познакомил с родственницей Зайтуной Мавлюдовой. Переживал, что Тукай злоупотребляет алкоголем, ругал его, жалел. Амирхан был не менее талантливым писателем, мыслителем, чем Тукай. Но сегодня народ преклоняется перед Тукаем. Вам, наследникам Фатиха Амирхана, не обидно такое положение дел?

— Наше отношение не однозначно. Тукай воспринимается как символ татарского народа. У русских, например, это Пушкин. Символов много не бывает. Если их много, появляется беспорядок. Завидовать не надо, особенно Тукаю. Но я считаю, что их не надо разделять. Приведу всего один пример. 15 марта 1996 года просветительский фонд “Амирхания” собрал более ста представителей татарской интеллигенции и Амирханов в Доме Актера и провел вечер, посвященный дружбе Тукая и Фатиха Амирхана “Единство духа и чувств”. Тогда один из крупных чиновников сказал, что надо бы отдельно провести вечера Тукая и Амирхана, якобы, наше мероприятие снижает авторитет Тукая. Хорошо, что Тукай и Амирхан этого не слышали, иначе были бы обижены до глубины души.

Но все же, было бы приятнее, если бы мероприятий, посвященных юбилею Амирхана, было больше. К несчастью, в годы лихолетья его наследие вместе с некоторыми произведениями было уничтожено. Но в архивах, особенно в семье Рауфия Амирхана, в других семьях, хранится немало материала о жизни Фатиха Амирхана (в основном, письма, фотографии). Можно было бы организовать выставки, чтобы люди познакомились с ними.

Творчество Амирхана полностью не изучено. Особенно остались в стороне его философские работы, потому что их содержание противоречило требованиям того времени. Сейчас вроде нет таких требований, но их все еще не изучают. В обществе еще не сформировалась потребность к ним. Я считаю, что сегодняшняя ситуация в мире даст толчок тому, что идеи Амирхана снова станут актуальными.

Род Амирханов, в основном, сформировался в городских условиях. Это положительный фактор, если в городе существует татарская среда. Город укреплял род с культурной, и с общественной стороны. Даже выгнанные со своих земель, татары старались жить не среди русских, а среди своих, тюркских народов. Таким образом, род Амирханов не поддавался обрусению до своего 12-го колена. Но возвращаясь, им приходилось вернуться в обрусевшие города, так как в деревнях у них не было родовых земель. Таким образом и Амирханам стало угрожать обрусение.

Чтобы вместе противостоять этой напасти, мы создали просветительский фонд “Амирхания”. Это в некоторой степени позволило сохранить род. Но так как в Казани почти нет структур сохранения национальной идентичности, уже стареющему роду очень трудно противостоять политике русификации, которая ведется в стране. Поэтому последние поколения нашего рода потихоньку обрусевают.

Этому можно противостоять, лишь создавая татарскую городскую культуру, и образовывая татаро-мусульманские махалля. Но пока все усилия в этом направлении сводятся на нет. Хотя большинство чиновников – выходцев из деревни – татары, они не сопротивляются обрусению. Им, в первую очередь, нужны не религия, язык, нация, а нужна власть, чтобы добиться превосходства над другими. Если в ближайшее время нам не удастся создать татарскую среду в городе, даже самые сильные династии татар растворятся среди русского населения.

— Ильдус абый, можно ли назвать Фатиха Амирхана трагической личностью?

— Недавно я завершил свой труд “Кольцо страданий или Трагедия Амирханов”. Там Фатих Амирхан предстает личностью трагической судьбы. Не потому, что стал инвалидом. Он страдал от того, что не смог достичь своей цели, мечты его не сбылись. Его унижало не увечье, а несвобода. Но все же он втайне хранил надежду о независимом будущем татар. Эта надежда давала ему духовные силы. Лично меня тоже сегодня вдохновляют эти же надежды.

ТИ Татар-информ - <https://www.tatar-inform.ru/news/society/24-12-2018/proizvedeniya-fatih-amirhana-mozhno-besplatno-slushat-na-sayte-tatknigoizdata-5437470>

24 декабря 2018 Произведения Фатиха Амирхана можно бесплатно слушать в разделе аудиокниг сайта Татарского книжного издательства. Об этом ИА «Татар-информ» сообщила сотрудник издательства Айсылу Галеева.

На сайте размещены повести «Хаят», «Фатхулла хазрат», рассказы «Кадерле минутлар», «Самигулла абзый», «Ай остендэге Зохран кыз», «Ул уксез бала шул», «Нэжип».

«„Хаят“, „Кадерле минутлар“ — повести о любви, в этих произведениях чувствуется влияние европейской литературы. „Самигулла абзый“ — юмористический рассказ, высмеивающий мелочность мужа-татарина. „Ай остендэге Зохран кыз“ — рассказ на основе татарского народного предания. Татарский слушатель обязан быть знакомым со всеми этими произведениями», — считает Айсылу Галеева.

Для проекта Таткнигоиздата произведения читали народный артист Татарстана Ильдус Ахметзян, заслуженный артист Татарстана Фанис Зиганшин, переводчица Зульфия Шамсуарова.

Прослушивание аудиокниг бесплатно, их также можно бесплатно скачать на компьютер, смартфон и другие устройства.

Портал e-Kazan.ru - <https://e-kazan.ru/news/show/41041>

30 ноября 2018 г Кем был Фатих Амирхан, в честь которого назвали проспект.



Повезло казанцам с талантливыми поэтами и писателями: есть целый список имен, которыми называют городские улицы. В честь Фатиха Амирхана назвали целый проспект. И вот почему. Амирхан был писателем с неумной жадой жизни и в каком-то смысле провидцем. Еще он был прирожденным лидером, что проявилось еще в медресе, тягой к бесконечной оптимизации учебного и творческого процессов. Это привлекало его товарищей как теплая чашка фруктового чая манит нас этим зимним днем.

Высказывался и не боялся

Во время первой русской революции Фатих Амирхан оставил медресе и стал лидером всероссийского движения учащихся «Ислах». Амирхан участвовал во всех съездах мусульман страны и смело высказывал представителям духовенства и буржуазии все, что думал. Счастья и процветания он им не желал.

Вся эта активная жизнь привела его к ссоре с отцом, полицейским преследованиям и скитаниям по частным квартирам. В 1906 году Амирхану пришлось уехать подальше от проблем – в Москву. Год спустя он вернулся в Казань, помирился с отцом и снова стал предводителем казанской молодежи. Летом этого же года он серьезно заболел, но его это не остановило. Амирхан продолжил быть собой: отстаивал интересы студентов медресе и мечтал о реформе образования, высмеивал нерешительность, псевдорелигиозность и равнодушие властей. Тогда же Амирхан выпустил первый номер газеты «Аль-Ислах», о котором мечтал, и начал писать рассказы и повести. В 1912 году он немного сменил курс и стал волноваться за сохранение и развитие татарского языка и культуры.

Вот пара произведений, которые принесли ему популярность в то время: - повесть «Хаят» о юной татарской девушке по имени Хаят, которая воспитывалась в мусульманских традициях, но росла в русской среде;

- драма «Неравные» о жизни двух сестер Салимы и Ракии из татарской семьи. У них совершенно разные характеры и судьбы. Салима – без образования и работает в магазине брата. Влюблена в юношу – Габдуллу. Ракия – капризная девушка, которая окончила гимназию. Всегда в центре внимания. Габдулла влюбляется в Ракию, но Ракия нравится другой. Предсказывал будущее

В 1909 году Амирхан написал повесть «Фатхулла хазрат» о жизни Казани в 1950 году. Главный герой умирает и оживает через 42 года. В его жизни появляются необычные гаджеты. «Зеркальный беспроводный телефон» с видеосвязью, например. Для нас – смартфон с фронтальной камерой. Такой татарский Рэй Брэдбери. В романе «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери предсказал наушники и огромный телевизор с плоским экраном.

Фатих Амирхан прожил всего 40 лет, но был слишком активным, дерзким и гениальным. Шумный, как сам Амирхан, проспект Амирхана не могли назвать иначе.

СОБАКА- <https://www.sobaka.ru/kzn/entertainment/cinema/209145>

5 марта, 2018 Как Фатих Амирхан предсказал мобильный телефон с фронтальной камерой Журналист татароязычной версии сайта «Татар-информ» Зия Мубаракшина [опубликовала статью](#), в которой указал, что соратник Тукая, писатель Фатих Амирхан предсказал множество технических новинок нынешнего времени еще сто лет назад. В частности - смартфоны.



Об этом Амирхан писал в рассказе 1909 года «Фатхулла хазрат», в котором описал мир идеального будущего:

«Какого же бая супруги эти прекрасные абыстайлар? — не успел подумать он, как рядом с ним раздался легкий звонок. Это звук шел из толстого кармана Ахмета. Ахмет вытащил из этого кармана что-то вроде зеркала и стал в него смотреть. Через минуту, к излишнему удивлению Фатхуллы хазрата, зеркало начало говорить голосом человека.

Хазрат, испуганно, задрожав, посмотрел на зеркало. Там было видно лицо Лейлы. Хазрат ничего не понял из разговора Лейла и Ахмета. Ахмет, договорив, положил зеркало в карман, тогда хазрат спросил:

- Это волшебное зеркало, думаю, вы изготовили с помощью науки симия?

Ахмет сказал, что это не зеркало, а беспроводной телефон».

Амирхан родился в 1886 году в Ново-Татарской слободе в семье имама мечети «Иске Таш», в начале прошлого работал в различных журналах и газетах, в частности, органил газету «Эль-Ислах», руководил газетой «Кояш» (Солнце), писал в литературно-художественном журнале «Анг» и юмористическом журнале «Ялт-йолт». Дружил с Габдуллой Тукаем, перевел на татарский учебник языка эсперанто. Последние,

постреволюционные годы, провел в доме по адресу улица Жуковского, 12/46. Его потомки ведут активную деятельность в фонде «Амирхания».

Реальное время- <https://realnoevremya.ru/articles/85475-fatih-amirhan-o-bilingvizme-tatar-k-132-letiyu-pisatelya>

01.01.2018 Фатих Амирхан: «Русчаны мирзалар гына белэлэр! А вы, гололобые, научитесь по-русски!»

К 132-летию писателя: классик татарской литературы о билингвизме татар в очерке «Мурза и русский язык».

Сын муллы Зарифа, махдум Фатих продолжал удивлять всех и во взрослом возрасте. Он уходил из дома, жил какое-то время в русской части Казани. Уезжал в Москву. Но, несмотря на вызывающее с точки зрения старшего поколения поведение, родители прощали ему все и поддерживали. Они понимали, что сын рожден быть писателем. Ведь он доказывал им это с раннего детства. Вот еще один фрагмент из ироничной автобиографии: «Уже с трех лет я начал писать на полях отцовских книг похожие на морские волны строчки, которые были понятны только мне одному. Родителям, видимо, не очень понравилось, что я так рано стал писателем, они принялись ставить книги повыше, чтобы я не мог достать их. Впрочем, я не унывал, решив, что и помимо книжных полей найдется на чем писать, окунув палец в чернила, начертил такие же волнообразные линии на лице младшего брата. Однако маме не понравился этот вид моей писательской деятельности. Она стала тереть щеки брата, стараясь отмыть водой и мылом мои записи, в которые я вложил столько творческих усилий».

Фатих Амирхан был национальным писателем, он постоянно думал о настоящем и будущем татарского народа. Именно потому, что он любил свой народ, к соплеменникам относился критично. Фатих Амирхан отмечал как достоинства, так и недостатки татар. Делал он это с юмором. Тревожила его потеря идентичности обрусевших татар, отсутствие национального самосознания, гордости и достоинства.

Вниманию читателя предлагается статья Фатиха Амирхана «Мурза и русский язык» 1914 года, где он в своей ироничной манере, через мифический конфликт между татаринном-дворянином и его простым соплеменником, показывает основные этапы распространения русского языка среди татар.....

СНЕГ- <https://sntat.ru/news/tatarskiy-klassik-fatih-amirhan-pervyy-pisatel-fantast-predskazavshiy-poyavlenie-smartfonov-5638919>

2018 Весь мир знает имена фантастов, предсказавших появление таких современных технических достижений, как, например, подводная лодка или атомная бомба. И есть мнение, что еще никому не удалось предвидеть появление смартфонов. Но еще в 1909 году татарский писатель Фатих Амирхан в своей повести «Фатхуллал хазрат» описал подобный аппарат. Корреспондент агентства «Татар-информ» решила выяснить, почему прогноз татарского писателя, первым в мире описавшего смартфон и видеосвязь, остался незамеченным. Почему мир не знает о предсказании Фатиха Амирхана?

Говорят, что у великих творцов есть дар предвидения. Вот некоторые авторы, предсказавшие в своих произведениях технические открытия будущего: Жюль Верн «Двадцать тысяч лье под водой», 1869 год – подводная лодка; Артур Кларк «Город и звезды», 1956 год – онлайн компьютерные игры; Герберт Уэллс «Освобожденный мир», 1914 год – взрыв атомной бомбы; Герберт Уэллс «Когда спящий проснется», 1899 год – автоматические двери; Герберт Уэллс «Война миров», 1898 год – лазер; Рэй Бредбери «451 градус по Фаренгейту», 1950 год – наушники;

Роберт Хайнлайн «...А мы еще выгуливаем собак», 1941 год – карманный телефон; Александр Казанцев «Купол надежды», 1980 год – лаборатория, делающая искусственную еду; Александр Беляев «Звезда КЭЦ», 1936 год – человек в космосе.

Есть информация, что сотовый телефон впервые описан в 1910 году американским журналистом Робертом Слоссом, а смартфон упоминается в произведении Роберта Хайнлайна в 1941 году. Но татарский писатель Фатих Амирхан предвидел смартфон и видеосвязь раньше.

В повести «Фатхулла хазрат», написанной в 1909 году, описывается жизнь Казани в 1950 году. Главный герой – Фатхулла хазрат умирает, через 42 года вновь воскресает и начинает жить в условиях современного общества. Автор пишет об обществе, ушедшем далеко вперед и в научно-техническом, и в культурном плане: летающая воздушная лодка, телефон с зеркалом, дома, имеющие внешность человека, летающие с помощью крыльев люди, опыты с воскрешением и многое другое.

Будущее глазами Фатиха Амирхана: Здания, построенные из зеркала

Современные дома, обшитые зеркальным покрытием, удивляют нас и сейчас. А Фатих Амирхан писал о таком явлении еще в далеком 1909 году.

Здания, напоминающие людей



«Лейля везла Минсылу домой в закрытом автомобиле, и Минсылу не видела ни улицы, ни неба над головой. Теперь она была потрясена формой каменных зданий, роскошных зеркальных дворцов».

По прогнозам Фатиха Амирхана, в 1950 году будут построены дома, внешность которых похожа на человека. Такие здания, хоть и очень редко, встречаются в некоторых странах. «Из ее окна на бесконечно длинной улице вдаль видно было огромное здание, внешний вид которого напоминал фигуру человека. При виде этого «человека» у Минсылу от ужаса перехватило дыхание, колени ее задрожали, она хотела закричать, но не могла. Ей показалось, что она видит великана Гужа, сына Гуныка, который в скором времени выпьет всю воду в реках, съесть всю пищу в городе».

Электронные игрушки

Фатих Амирхан пишет об электронных игрушках, которые сейчас можно купить в любом магазине.

«В саду росли настоящие деревья и цветы, цветы благоухали, наполняя воздух чудесным запахом, на ветвях деревьев невиданные электрические птицы необычайных расцветок щебетали удивительными голосами».

Вертолет



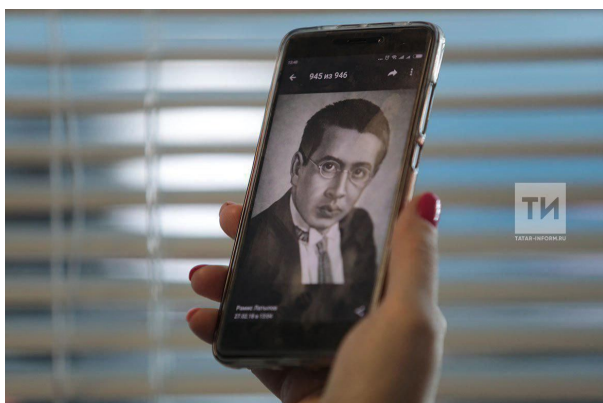
Фатих Амирхан пишет о «воздушной лодке».

«Неожиданно до слуха Фатхуллы донеслась музыка. Он взглянул туда, где звучала музыка, и увидел большой воздушный корабль, в котором сидело около шестисот-семисот человек. Корабль приближался, на нем человек сто исполняли на трубах «Воздушный марш».

«Лодка подлетела к дому доктора Ахмета, и наши путешественники вышли из нее на балкон».

Это можно назвать и прогнозом писателя, но можно объяснить и его осведомленностью о новейших достижениях того времени. Первый вертолет прошел испытания во Франции в 1907 году, но широкое использование вертолеты обрели лишь в середине XX века.

Смартфон с фронтальной камерой



Уже в 1909 году Фатих Амирхан пишет о смартфонах с фронтальной камерой. «Только успел он произнести эти слова, как близ него негромко прозвенел звонок. Звук доносился из нагрудного кармана Ахмета. Ахмет вынул оттуда какой-то предмет, похожий на зеркальце, стал смотреть на него. Через минуту, к изумлению преосвященного, зеркальце заговорило человеческим языком. Перепуганный Фатхулла увидел в зеркальце изображение Лейли. Ахмет поговорил с дочерью, но из их разговора Фатхулла ничего не понял. – Это волшебное зеркало вы, предположим, изобрели с помощью науки симии? – спросил он, когда Ахмет, закончив разговор, положил зеркальце в карман. Ахмет объяснил, что это не зеркало, а зеркальный беспроводный телефон». Сотовый телефон был изобретен в 1957 году. А телефоны с фотокамерой стали использоваться лишь в 2000-х годах.

Онлайн-видеосвязь

Фатих Амирхан описал в повести видеоконференцию – обычное явление для нас сегодня. «В комнате раздался звонок. Не успел сообразить, кто звонит, как увидел перед собой на стекле, вделанном в стену, молодого человека, стоявшего с беспечным видом. (Стеклом этим было изобретенное в середине двадцатого века телефонное зеркало, которое показывало в рост говорившего по телефону, а несведущему казалось, что перед ним стоит живой человек)». «...Вне себя от негодования он схватил стул и набросился на молодого человека. Зеркало разлетелось на сотни осколков, и молодой человек исчез; с концов оборванных проводов, треща, посыпались голубоватые искры». Видеоконференция (с помощью проводного телефона) впервые была испытана в 1947 году в научно-исследовательском институте телевидения СССР. Массовое распространение началось лишь с 1999 года.



Летающие люди

Фатих Амирхан считал, что люди будущего будут летать.

«Он взглянул в окно: в этот миг в воздухе на приставных крыльях пролетели двое юношей и две девушки. Теперь преосвященный Фатхулла решил, что он, конечно, обитает в райских дворцах».

Ричард Браунинг 28 сентября 2017 года испытал придуманный им специальный костюм. Он попал в Книгу рекордов Гиннеса, пролетев со скоростью 50 км/час.

Оживление умерших – пока на уровне прогноза

«Не прошло и часа, как покойник чихнул. Спустя немного он снова чихнул и возгласил: «Аллах! Благослови, боже!» Теперь профессор попросил студентов выйти из аудитории,

так как оживленному был необходим покой. Еще через час его преосвященство Фатхулла открыл глаза, осторожно приподнялся и сел».

Почему произведение Фатиха Амирхана осталось неизвестным миру? Почему это произведение Фатиха Амирхана не завоевало всемирную известность, не стало таким же популярным, как творения других фантастов? С этим вопросом мы обратились к литературоведам, изучавшим творчество Амирхана.

«Мы и сами виноваты в том, что Амирхан не прославился как великий фантаст»

Кандидат филологических наук, доцент Тагир Гилязов:

– В том, что Фатих Амирхан не прославился как фантаст, в какой-то степени виноваты и мы. По причине того, что он описывал бытие простых людей, жизнь «низких людишек», сельских бедняков, в 1920-1930 годах Фатих Амирхан подвергался жесткой критике.

Амирхан получил городское воспитание. Хоть он и был сыном муллы, но хорошо знал экономику, историю, смену обществ и понимал, какую роль играют их аспекты. Баки Урманче видит писателя как одного из гениев, державших курс на Европу.

Взглянем на его биографию: в самом рассвете юношества он остался прикованным к инвалидной коляске. Для него это стало большой трагедией. Но на всю жизнь он остается сильной личностью. Я читал его письма, статьи, произведения. Ни в одном из них нет ни нотки уныния. Сильный дух, согласие со своей участью или принятие судьбы, уготованной ему Аллахом... До сих пор это остается тайной.

Мне кажется, дар предвидения связан с тем, что Фатих Амирхан был сильной личностью. К тому же он учился в Москве, Самаре, был хорошо знаком с русским миром. Видимо, хоть мы и не связываем его с какой-либо политической партией, Фатиху Амирхану были известны труды Маркса, Энгельса, Ленина, писатель хорошо разбирался и в религиозной литературе. Видно, что он был знаком с исламской культурой и философией, ставшими неотъемлемыми элементами нашей жизни, нашего духа. Как известно, он не ограничивался национальными рамками, отлично разбирался в мировой литературе, культуре, его ходом и течением.

Произведения Фатиха Амирхана не печатались на русском языке, не переводились на европейские языки, о них не знают... Мы все пишем на татарском.

Фатиха Амирхана нужно представить миру на английском языке, чтобы о нем писали в зарубежной прессе, его понимали и могли оценить.

«Фатих Амирхан смог предвидеть будущее» ...

FB - <https://fb.ru/article/269012/fatih-amirhan-biografiya-i-tvorchestvo>

2 октября 2016 Фатих Амирхан: биография и творчество

Сегодня мы расскажем, кто такой Фатих Амирхан. Биография его будет подробно рассмотрена ниже. Речь идет о писателе, едко-ироничном публицисте, перо которого не щадило самых влиятельных и уважаемых мусульман. Он был и мудрым либеральным мыслителем.

Биография



Фатих Амирхан на татарском языке сумел создать настолько восхитительные прозаические произведения, что его назвали самым проникновенным лириком своего народа. Он родился в 1886 году, 1 января, в Новотатарской слободе. Его отец был имамом мечети Иске-Таш. Род его восходил к мурзам Казанского ханства. Детство нашего героя прошло под чтение Корана, а также добрые наставления его матери - мягкосердечной, просвещенной женщины. Фатих Амирхан два года проучился в приходском мектебе. В 1895 г. по настоянию отца он перешел в медресе «Мухаммадия» - крупнейшее училище Казани. Руководил данным заведением педагог и религиозный деятель Г. Баруди. Десять лет наш герой провел в этом учебном заведении. Обучение



Фатих Амирхан получил превосходное богословское образование, а также прекрасные знания в литературе Востока и его истории. Кроме того, он приобрел навыки русского языка и открыл для себя ряд светских наук. Наш герой начал интересоваться русской культурой. Он проявлял любопытство как к русским, так и к европейским ее основам. Будущий писатель начал задаваться вопросами об основных причинах отставания восточной цивилизации. По характеру будучи лидером, но при этом инициативным человеком, он вокруг себя сплотил группу людей, которые также чувствовали, что рамки религиозной школы для них тесны.

Иттихад



Фатих Амирхан в 1901 г. вместе с друзьями стал организатором тайного кружка «Единение». На его родном языке эта организация называлась «Иттихад». Кружок ставил своей целью улучшение бытовых и материальных условий учащихся. Кроме проведения собраний, издания рукописного журнала, объединение осуществило в 1903 г. национальную театральную постановку - спектакль «Несчастный юноша». Это мероприятие стало одним из первых в своем роде. Наш герой непрерывно пытался восполнить нехватку знаний. В результате у будущего писателя появился репетитор. Им стал С. Н. Гассар - социал-демократ. Частое общение с этим человеком, а также с Х. Ямашевым вызвало у нашего героя острый интерес к политической жизни. Деятельность Фатих Амирхан в период русской революции окунулся с головой в организацию движения учащихся «Реформа». Он участвовал во всех съездах мусульман России. В 1906 году наш герой покидает родной дом. Опасаясь преследований, он уезжает в Москву. Здесь он работает над журналом «Воспитание детей». На страницах этого издания появляются дебютные журналистские опыты нашего героя. Вскоре произошло возвращение Фатиха Амирхана. Казань он посетил в 1907 г. Ему удалось вновь стать вожаком молодежи. Однако случилась трагедия. В 1907 году, 15 августа, нашему герою стало плохо. Он оказался в больнице. Диагноз – паралич. Болезнь приковала писателя к инвалидной коляске. Лишь характер, воля, поддержка родителей и друзей позволили ему вернуться к творческой и общественной деятельности. Осуществилась его давняя мечта - вышел первый номер издания «Эль-ислах». Пожалуй, это была самая смелая и бескомпромиссная газета того времени.



Выше мы уже рассказали, как стал публицистом Фатих Амирхан. Рассказы его начали появляться в упомянутой выше газете. Первый из них - «Сон накануне праздника» - был опубликован в октябре 1907 г. В этом произведении речь идет о светском национальном празднике, на котором царит социальная и межнациональная гармония. Для ряда литературных творений нашего героя (в частности повести «Фатхулла хазрет», изданной в 1909 г.) характерно беспощадное высмеивание духовенства, которое сочетается с созданием художественной утопии о счастливой и радостной жизни татар, в которой есть место для культуры, технического прогресса, свободе выбора веры. Огромную популярность принесли писателю произведения, которые посвящены духовным исканиям мусульманской татарской молодежи в условиях революционного и национального движения. Следует отдельно упомянуть повесть «Хаят», роман «На перепутье», а также драму «Неравные». Данные произведения по большей части были созданы на основе жизненных фактов и личных впечатлений автора. В них он раскрыл мир сомневающих, размышляющих и мятущихся представителей молодежи, которые не

готовы, даже во имя заманчивой мечты, порвать навсегда с верой, традициями и своим народом. Таким образом, в душе нашего героя произошла эволюция к национальным и либеральным ценностям, идее согласия и общественного спокойствия. Революцию писатель не принял. Он во всем искал красоту и гармонию, поэтому с болью и возмущением писал о разгуле преступности, разрухе, незаслуженных привилегиях, запущенных памятниках, безнравственном поведении лидеров.

ТАТОВЗОР - <https://tatobzor.ru/izvestnye-tatary/amirhan-fatih.html>

Амирхан Фатих ИЗВЕСТНЫЕ ТАТАРЫ

Фатих Амирхан (Мухамметфатых Зарифович Амирханов, 1 января 1886— 9 марта 1926, Казань) — татарский писатель, журналист, автор многочисленных рассказов, повестей и драматических произведений. Родился 1 января 1886 года в Ново-Татарской слободе в семье имама мечети «Иске Таш». Учился в одном из популярнейших по тому времени медресе «Мухаммадия».

В 1905—1907 годах работает секретарём журнала «Тербиете-этфаль» (Воспитание молодежи) в Москве. В 1907 году организует в Казани еженедельную газету «Эль-Ислах». В 1909 году переводит на татарский учебник языка эсперанто.

С 1912 по 1917 год руководит националистической газетой «Кояш» (Солнце), пишет в литературно-художественном журнале «Анг» и юмористическом журнале «Ялт-йолт». Дружил с поэтом Габдуллой Тукаем

Жизнь Ф. Амирхана была полна нравственных исканий, сомнений, разочарований.

Писатель питал большие надежды на революционные преобразования в России. В культурном возрождении татар Амирхан был убежденным западником.

С искренней радостью Амирхан встретил Февральскую революцию. Активно сотрудничал в татарской советской прессе, в газетах «Эш», «Кызыл Армия», «Татарстан хэбэрләре», в журналах «Магариф», «Кызыл шарык», «Безнең юл». На их страницах были опубликованы статьи и очерки, представляющие большой интерес и в наши дни: «Товарищ Мулланур», «Татарская национальная республика и татарская демократическая литература»

В 1920 году приветствовал образование Татарской АССР.

Последние дни публицист прожил в доме на перекрестке улиц Большая Красная и Жуковского (д. № 12/46 по улице Жуковского) в семье брата, Ибрагима Амирхана, заместителя председателя суда.

Неизлечимая болезнь (у него были парализованы обе ноги), потрясения от мировой войны 1914—1918 годов, Гражданской войны, голода в Поволжье приводят Амирхана к мистицизму, который не покидает его до самой смерти.

9 марта 1926 года писателя не стало, похоронен на мусульманском (татарском) кладбище. Произведения.

На татарском языке: Избранные произведения. В 2-х томах, т. 1. Повести, рассказы.

(Вступит, статья Х. Хисматуллина). Казань, 1957. 600 с. 14 т. экз. т. 2. Драматические произведения и публицистика. Казань. 1958. 615 с. 10 т. экз. Избранные произведения.

Казань 1941. 381 с. Ют. экз. Остров детей. Рассказы. Казань, 1959. 58 с. 7 т. экз. Изд.: в 1919 г. Назип. Рассказ. (Для мл. шк. возраста). Казань, 1956. 20 с. 10 т. экз. Фатхулла хазрет.

Рассказ. (Автобиография писателя). Казань, 1929. 107 с. 5 т. экз. На узбек, яз. в 1962 г. в Ташкенте. Неравноправные. Пьеса, рассказы. Казань, 1925. 92 с. 3 т. экз. Он дитя-сирота.

Рассказ. Казань, «Просвещение», 1921. 15 с. 20 т. экз. Остров детей. Рассказ. Казань, «Просвещение», 1919. 19 с. Сатирические рассказы. Уфа. «Восток», 1918. 68 с.

На русском языке: Татарка. Избранные произведения. (После-слое. М. Гайнуллина). М., Гослитиздат, 1959. 270 с. 15 т. экз. Первый цветок. Рассказ. Казань, 1957. 20 с. 23 т. экз.

ЦЕНТР ПИСЬМЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ИЯЛИ ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ - <http://miras.info/resources/funds/28-amirhan-fatih-muhammadzarifovich.html>

Главная Ресурсы Фонды и коллекции Амирхан Фатих Мухаммадзарифович



Номер фонда: 16 Описи: 4

Количество единиц хранения: 176 Крайние даты документов: 1901-1958

Амирхан Фатих Мухаммадзарифович (р. 01.01.1886, Казань – 09.03.1926, там же) - писатель, литературный критик.

Сын М.Амирханова – имама мечети Иске Таш. Образование получил в медресе «Мухаммадия» (1905), самостоятельно изучил русский язык и литературу. Под влиянием Революции 1905-1907 гг. принимал активное участие в движении шакирдов «аль –Ислах». Жизнь и творческий путь Амирхана был сложным. После того как в августе 1907 года его разбил паралич, писатель до конца своих дней был прикован к инвалидной коляске. В 1907 году становится фактическим редактором журнала «Тарбияи – атфаль», в 1907-1909 гг. – газеты «аль-Ислах». С 1912 года активно активно сотрудничал в газете «Кояш» и журнале «Аң».

Бурные исторические события и катаклизмы начала 20 в. определили синкретичность мировоззрения писателя, сосуществование в

нем просветительских, революционно-демократических, социалистических взглядов.

Татарская энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. –

Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2002. – Т. 1: А-В. – С. 138

- + Опись 1. Рукописи Фатыха Амирхана. 1902-1941 гг.
- + Опись 2. Материалы к биографии Фатыха Амирхана. 1902-1944 гг.
- + Опись 3. Письма Фатыха Амирхана. 1902-1958 гг.
- + Опись 4. Пьесы, рассказы, стихи, дневники разных лиц. 1907-1920 гг.

ТАТАРИСА- http://tatarica.narod.ru/cult/biographies/lit/amirhan_f.htm

ХАН ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Фатих Амирхан)

Ближайший друг Габдуллы Тукая, самый проникновенный лирик в татарской прозе начала двадцатого столетия и неистовый, едко-ироничный публицист, чье перо не щадило даже самых уважаемых и влиятельных мусульман, в юности яростный сокрушитель “основ” и мудрый либеральный мыслитель в зрелые годы, кумир нескольких поколений татарской татарской молодежи и бесконечно одинокий человек, так и не понятый своими современниками. Все это о Фатихе Амирхане -знаменитом казанце, чья жизнь повторила драматические коллизии роковой эпохи великих русских революций.

Он появился на свет 1 января 1886 года в Новотатарской слободе в семье имама мечети “Иске Таш”. Род Амирхановых восходил к татарским мурзам Казанского ханства и

славился династией выдающихся мусульманских священнослужителей, проповедовавших в самых разных аулах и, конечно же, в губернском центре. Дед будущего писателя Хусаин Амирхан с начала XIX века возглавлял одну из крупнейших казанских мусульманских общин, являлся видным историком, изучавшим болгаро-татарское прошлое, жизнь и деяния великих представителей исламского мира. Отец Ф.Амирхана - Мухамедзариф Хусаинович Амирханов был известен как прогрессивный мулла, сторонник новых веяний в национальной жизни. Однако в этой семье всегда особо чтились традиции, а дети воспитывались строго в соответствии с требованиями религии. Поэтому и детство Фатиха прошло под завораживающее чтение Корана и добрые наставления матери - Рабиги абыстай, просвещенной, мягкосердечной женщины, достойной спутницы Мухамедзарифа хазрета.

Проучившись два года в приходском мектебе, Фатих в 1895 году по настоянию отца перешел на учебу в медресе "Мухаммадия" - крупнейшее новометодное училище Казани, которым руководил друг М.Амирханова - выдающийся религиозный деятель и педагог Г.Баруди. Десять лет, проведенные в стенах этого мусульманского "университета", и определили дальнейшую судьбу татарского юноши. Здесь он получил блестящее богословское образование, прекрасные знания в истории и литературе Востока и в то же время приобрел первые навыки письменного русского языка и некоторых светских наук. Открывая для себя новый и удивительный мир, любознательный махдум -сын муллы начал проявлять интерес к русской и европейской культуре и все чаще задаваться тяжелыми вопросами о причинах отсталости восточной цивилизации. Будучи по характеру лидером, инициативным человеком, Фатих сплотил вокруг себя группу шакирдов, для которых также становились тесными рамки религиозной школы. В 1901 году он вместе со своими друзьями организовал тайный кружок "Иттихад" ("Единение"), ставивший своей целью коренное реформирование медресе, улучшение материальных и бытовых условий учащихся. Помимо издания рукописного журнала, проведения многочисленных собраний строптивые питомцы "Мухаммадии" осуществили в 1903 году одну из первых национальных театральных постановок, сыграв в медресе, в отсутствие своего наставника Г.Баруди, спектакль по пьесе "Несчастный юноша".

Фатих Амирхан подумывал об уходе из медресе и продолжении образования в Татарской учительской школе, а недостаток знаний пытался компенсировать частными уроками. Так у него появился репетитор -известный казанский социал-демократ С.Н.Гассар. Частое общение с ним и Х.Ямашевым спровоцировало острый интерес Ф.Амирхана к политической деятельности. В годы первой русской революции, когда слово "свобода" одинаково опьяняюще звучало на всех языках и толпы шакирдов "Мухаммадии" гордо носили на руках красные повязки, Фатих бросил медресе, с головой окунувшись в организацию всероссийского движения учащихся "Ислах" ("Реформа"). Теперь как представитель татарской молодежи он участвует на всех политических съездах мусульман России, причем весьма критически относится к позиции "отцов нации" -представителям буржуазии и духовенства, придерживавшихся конституционно-демократических взглядов. Все это окончательно ухудшило отношения молодого "трибуна" с Мухамедзарифом хазретом, который очень тяжело переносил "социалистические" увлечения сына, его сомнительные связи и подчеркнуто светский образ жизни. Весной 1906 году произошел окончательный разрыв, и Фатих Амирхан покинул родной дом. Некоторое время он жил на частных квартирах и в номерах, продолжал участвовать в шакирдском движении, однако осенью 1906 года, опасаясь преследований полиции, уехал в Москву. Здесь вместе со своим дальним родственником, внуком легендарного Шамиля - Мухаметзагидом Шамилем работал над изданием детского журнала "Тарбиятель Эфтал" ("Воспитание детей"), в котором появились его первые журналистские опыты.

Впрочем, уже весной 1907 года возмужавший в разлуке Фатих Амирхан вернулся в Казань и, наладив нормальные отношения с отцом, вновь становится вожаком казанской молодежи. Но все оборвалось неожиданно и страшно 15 августа 1907 года. В жаркий день, возвращаясь с купания, он прямо на улице почувствовал себя плохо и оказался в больнице. Диагноз был беспощаден. Паралич - болезнь, навсегда приковавшая молодого человека к инвалидной коляске. Только воля и характер да еще поддержка друзей и родителей позволили ему справиться с недугом и вновь вернуться к активной общественной и творческой деятельности. Наконец-то осуществилась давняя мечта Фатиха, 7 октября 1907 года вышел в свет первый номер газеты "Эль-ислах" - наверное, самое смелое и бескомпромиссное национальное издание того времени.

Отстаивая интересы шакирдского сообщества, проповедуя скорейшую и полную реформу всей системы мусульманского просвещения, Ф.Амирхан постепенно превратился в яркого и даже злого публициста, громившего нерешительность баев и мулл, их, как он считал, показную религиозность и равнодушие к нуждам простых людей. В этой же газете вышел первый рассказ писателя "Сон накануне праздника" (октябрь 1907), в котором автор с присущей ему эмоциональностью рассказывал о приснившемся ему национальном светском празднике, где царила межнациональная и социальная гармония. Вообще для ряда последующих произведений Ф.Амирхана, в частности знаменитой повести "Фатхулла хазрет" (1909), стало характерным наряду с беспощадным, часто несправедливым высмеиванием духовенства, создавать художественную утопию о счастливой жизни татар, где было место и для культуры, и для технического прогресса, и для ислама. Конечно, некоторый радикализм литератора можно объяснить его молодостью, желанием скорых и безоговорочных перемен и просто неопытностью. В октябре 1908 года Ф.Амирхан впервые встречается с приехавшим из Уральска Г.Тукаем. С этого времени начинается личная дружба и творческое сотрудничество двух ярких талантов - в газете "Эль-Ислах", а после ее закрытия в 1909 году - в журнале "Ялт-Йолт" ("Зарница"). Безвременная смерть поэта многое изменила в жизни Фатиха. Уходили друзья, уходила молодость, менялись окружающие его люди. История, свершавшаяся на глазах писателя, уже давала повод для первых обобщений, для переоценки непоколебимых, казалось бы, взглядов. В 1912 году он начал сотрудничать в газете "Кояш" ("Солнце"), издаваемой купцами братьями Каримовыми. И дело здесь не столько в том, что бывший бунтарь оказался в одном стане со своими извечными оппонентами, сколько в заметной смене идеологических ориентиров. По-прежнему сохраняя замечательное критическое, сатирическое мастерство, Ф.Амирхан старался более взвешенно подходить к оценке людей и событий. На первое место для него выдвинулись теперь не проблемы одной лишь социальной или возрастной группы, а единство нации, вопросы сохранения и развития языка, культуры, религии, самобытности. В этот период огромную популярность писателю принесли произведения, посвященные духовным исканиям татарской мусульманской молодежи в тревожное время национального и революционного движения. В повести "Хаят" (1911), романе "На перепутье" (1912), драме "Неравные" (1914) и других, написанных в большинстве своем на основе личных впечатлений и жизненных фактов, он раскрыл современникам мятущийся, размышляющий и сомневающийся мир молодых, не готовых, да и не способных во имя даже самой заманчивой мечты, навсегда порвать со своим народом, устоями, традициями и верой. Эта была естественная эволюция старорежимного татарского интеллигента: от революционного "нигилизма" к либеральным и национальным ценностям, идее общественного спокойствия и согласия. Революцию Ф.Амирхан не принял. Он, искавший во всем красоту и гармонию, с возмущением и болью писал о разрухе, разгуле преступности, о запущенных новой властью памятниках, незаслуженных привилегиях и

безнравственном поведении новых лидеров. В то же время Ф.Амирхан приветствовал огромный творческий энтузиазм народа, строившего собственную государственность, развивавшего национальную культуру. Поэтому он помогал многим литературным изданиям, молодым писателям и поэтам, первым татарским композиторам и вокалистам. Молодежь ему платила тем же. Редкие публичные появления мастера встречались восторженными аплодисментами и перерастали в импровизированные литературно-художественные встречи. Поэт Хади Такташ даже назвал писателя “ханом литературы”. Конечно, такая популярность и “подозрительная” общественная позиция не могли понравиться властям. В двадцатые годы в прессе начинают появляться вульгарно-социологические статьи, обвиняющие Ф.Амирхана во всех смертных грехах. Хотя тяжело больного туберкулезом писателя они вряд ли могли сломить или морально уничтожить. Он и так перенес в жизни много личных утрат: кончину родителей, безвременную смерть многих друзей юности, неразделенную и трагическую любовь к дочери чистопольского ишана Шамсеннисе Камаловой...

Последние дни выдающийся татарский писатель доживал в одиночестве, вдалеке от родной Новотатарской слободы, в доме на улице Большая Красная. Он скончался 9 марта 1926 года и был похоронен на мусульманском кладбище рядом с могилами своего отца, дяди и деда.

Сегодня, к сожалению, для многих казанцев имя писателя ассоциируется лишь с шумным проспектом Амирхана. В последние годы его сочинения практически не переиздаются, до сих пор нет музея литератора, нет мемориальных досок на домах, в которых он жил. Его родина -Новотатарская слобода в плачевном, полуразрушенном состоянии. Наверно, именно здесь необходимо создать историко-мемориальный комплекс, посвященный роду Амирхановых, чьи представители внесли неоценимый вклад в историю и культуру тысячелетней Казани.

Академия наук РТ- http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2016/amirkhan-foto.php?sphrase_id=15448

Ахметова Д.И. Фатих Амирхан в фотографиях

Институт языка, литературы и искусства продолжает серию альбомов, посвященных фотоистории выдающихся татарских деятелей литературы. Первый альбом, подготовленный к 130-летию Габдуллы Тукая, позволил немного приблизиться к визуальной биографии поэта. Второй выпуск посвящен писателю и общественному деятелю Фатиху Амирхану.

Ф. Амирхан был одним из самых печатаемых и популярных молодых писателей начала XX в.. На фотографиях остались запечатлены его семейные и дружеские узы, личная жизнь и, в минимальной степени, общественная и политическая позиция. Основной комплекс фотографий охватывает чуть больше десятилетия – с 1904 по 1916–1917 гг.

К изданию были привлечены фотодокументы из архива Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, фондов Национального музея РТ и личного архива Равиля Усмановича Амирханова. [http:// www.antat.ru](http://www.antat.ru)

http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2016/Амирхан_фото.pdf

Фатых Амирхан / Дина Ирековна Ахметова. – Казань: ИЯЛИ, 2016. – 72 с.; илл.

... http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2016/Амирхан_фото.pdf

Габдулла Тукай. Литературный музей Г.Тукая -

<http://gabdullatukay.ru/rus/news/tvorchestvo-fatiha-amirhana-ndash-v-muzee-tukaya>

Творчество Фатиха Амирхана – в музее Тукая

В феврале 2016 г. в казанском Литературном музее Габдуллы Тукая прошел литературно-музыкальный вечер «На перепутье», посвященный 130-летию со дня рождения классика татарской литературы – видного прозаика, драматурга, публициста, критика и общественного деятеля Фатиха Амирхана.

Вечер не случайно проводился в Литературном музее Габдуллы Тукая. Эти две великие личности были хорошими друзьями: сотрудничают в газете «Эль-ислах», а позже – в журнале «Аң» и в газете «Кояш». До последних дней Габдуллы Тукая они были рядом: жили в соседних комнатах в номерах «Амур».

В двадцать один год Фатих Амирхан оказался прикованным к инвалидной коляске. Но не пал духом, а упорно боролся с трудностями жизни. Амирхан автор повестей и рассказов «Фатхулла хазрат» (1909), «Хаят» (1911), «Татарка» (1909), пьес «Молодежь» (1913), «Неравные» (1915), романа «На перепутье» (1912) и многих др. Эти же годы он публикует большую серию фельетонов и сатирических статей. В его произведениях изображается духовная красота и нелегкая участь татарской женщины до революции, разоблачается невежество, нравственное убожество и фанатизм служителей религии.

В Национальном музее Татарстана хранится коллекция Фатиха Амирхана. Его музейное наследие представляет значительный фонд, куда входят документы, связанные с писателем, личные вещи, прижизненные издания книг, подлинные фотографии, фотооткрытки и др. Большой интерес вызывают 22 тетради рукописей повести «Хаят», сохраненные и переданные музею Арсланом Шарафом, сыном Галимзяна Шарафа. Как выяснилось, шесть тетрадей – это ранее нигде не опубликованное продолжение знаменитой повести. В настоящее время часть рукописей прочитали и перенесли на кириллицу научные сотрудники музея Г.Тукая. В рамках вечера была организована выставка из коллекции Фатиха Амирхана.

ВИРТУАЛЬНЫЙ НЕКРОПОЛЬ - <https://cemetery.kzn.ru/burials/248024>



Амирхан Фатих Мухаммадзарифович Дата рождения 1 января, 1886 Место рождения Казань Дата смерти 9 марта, 1926 Место смерти Казань Кладбище

НОВО-ТАТАРСКОЕ Казань ул. Пригородная 1 Описание местоположения

Аллея «Иске юл», правая сторона Фото захоронения

Объект культурного наследия Региональный

Биография

Писатель, литературный критик, публицист

Родился в семье имама казанской мечети «Иске-таш» Мухаммадзарифа Амирханова.

Образование получил в медресе «Мухаммадия», самостоятельно изучил русский язык и

литературу. Под влиянием революции 1905-1907 гг. принимал активное участие в движении шакирдов «аль-Ислах». С 1907 г. был прикован к инвалидной коляске, что не помешало ему быть активным участником процессов, происходивших в татарском обществе в начале XX века.

В 1907 г. Ф.Амирхан был фактическим редактором журнала «Тарбияи-атфаль», в 1907-1909 – газеты «аль-Ислах», с 1912 г. активно публиковался в газете «Кояш» и журнале «Анг».

В мировоззрении Ф.Амирхана сосуществовали просветительские, революционно-демократические, социалистические взгляды, преломлённые через призму философских систем Востока и Запада. Он считается один из основоположников критического реализма в татарской литературе XX в., одновременно писал и романтические произведения, выступал как талантливый экспериментатор в области модернистских течений — импрессионизма, экспрессионизма, акмеизма и др.

О влиянии Ф.Амирхана на татарское общество говорит прозвище – «вершитель судеб татар», полученное им от современников. Как писатель-просветитель, он подвергал критике феодальную косность татарского общества, ратовал за идеалы национального возрождения, защиту свободы личности, прав женщин, права татарской молодёжи на европейское образование. В классику татарской литературы начала XX в. вошли повести «Фэтхулла хэзрэт» («Фатхулла хазрет», 1909) и «Хэят» («Хаят», 1911), рассказы «Татар кызы» («Татарка»), «Ай өстендә Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне», 1913), «Сөембикэ» («Сююмбике», 1913), «Картада оттырылган Зөлхәбирә» («Зульхабира, проигранная в карты», 1913), «Бер хәрабэдә» («На развалинах», 1913); психологическая драма «Тигезсезләр» («Неравные», 1914) и др. произведения. Ф.Амирхан является одним из основоположников татарской реалистической литературной критики. Большинство его статей посвящены анализу мировоззренческих и художественных особенностей творчества Г.Тукая и Г.Исхаки, а также отдельным произведениям З.Хади, Ф.Карими, Я.Вали, М.Гафури, С.Рамеева, Г.Кулахметова. Писатель приветствовал Февральскую и Октябрьскую революции 1917 г., в первые годы советской власти сотрудничал в газетах и журналах «Кызыл Армия», «Эш», «Татарстан», «Татарстан хабарляре», «Шарык кызы», «Безнен юл», печатал публицистические статьи под псевдонимом «Марксист». Принимал активное участие в общественно-политической и культурно-просветительской жизни ТАССР.

Однако уже в 1924 г. им был написан сатирический рассказ «Шафигулла агай» (опубликован в 1991), в котором автор критиковал приверженцев большевистской идеологии за отказ от многовековых национальных традиций и общечеловеческих ценностей.

Памяти Фатиха Амирхана, посвящено большое количество поэтических и публицистических произведений. Его имя носит один из крупных проспектов Казани. Захоронение - объект культурного наследия республиканского значения Источники информации

Краткая литературная энциклопедия. - М., 1962. Т. 1

Сайганов А. У истоков эстетики реализма: Эстетика Фатиха Амирхана и её место в развитии татарской реалистической литературы. - Казань, 1982 Магдеев М. Фатих Амирхан: Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Казань, 1986

Идейно-эстетическое наследие Фатиха Амирхана: Межвуз. сб. науч. тр. Казань, 1989 Нуруллин И.З. Прометей из Ново-Татарской слободы. Казань, 1991; Татарская энциклопедия. Казань, 2002. Т.1. С.138-139.

Алые паруса - <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/02/21/sopostavitelnyy-analiz-obrazov-glavnykh-geroin-v>

21.02.2014 «Сопоставительный анализ образов главных героинь в произведениях Тургенева «Ася» и Ф. Амирхана «Хаят» в контексте русской и татарской культуры» ...В романтической повести "Хаят" ("Хаят", 1911) показана духовная драма татарской девушки, с детства приобщённой к русской культуре. Основное внимание автора направлено на раскрытие внутреннего мира героини, вынужденной жить по канонам патриархальной морали. Традиционный для татарской литературы конца 19 - начало 20 вв. конфликт отцов и детей воплощён автором в духе романтизма. В повести доминируют эстетика прекрасного, глубокий лиризм, культ природы и любви; удачно использованы разнообразные формы психологического анализа: портреты, внутренние монологи, описание чувств, пейзаж.

Судьба татарской девушки повести «Хаят» драматична: её простые, естественные человеческие чувства противопоставляются старой религиозно-феодалной морали, реакционным канонам ислама, которые заглушали в татарской женщине естественные стремления, лишали её права на любовь...

eLIBRARY - <https://elibrary.ru/item.asp?id=20452395>

К 125-летию со дня рождения Ф. Амирхана. Фатих Амирхан и русская литература: типологические параллели

Аmineva B.P.

Тип: статья в журнале - научная статья Язык: русский ЖУРНАЛ: НАУЧНЫЙ ТАТАРСТАН Учредители: Академия наук РТ (Казань)

Номер: 1 Год: 2011 Страницы: 153-163

В статье устанавливаются типологические параллели и аналогии, проявляющиеся в принципах художественного обобщения, жанрово-стилистических особенностях произведений Ф.Амирхана и русских писателей XIX и 1-й трети XX вв. Сделан вывод, что наряду с приемами реалистического художественного письма в творчестве Ф.Амирхана присутствуют различные формы символизации явлений, условно-метафорической образности, связанные с реализацией экзистенциальной и эсхатологической проблематики произведений. Элементы импрессионизма в творчестве Ф.Амирхана не только стилевое явление, но составляющая его общего художественного видения мира. Контекст русской литературы акцентирует в образах, характерах, ситуациях, конфликтах произведений Ф.Амирхана их выходящий за пределы конкретно-исторических и социальных условий универсально-непреодолимый смысл.

Просмотреть содержание выпуска Загрузить полный текст (PDF, 241 Kb)

Человек и наука - <https://cheloveknauka.com/hudozhestvennaya-detaly-v-proze-f-amirhana>
2007 Художественная деталь в прозе Ф. Амирхана

...Первая часть повести разительно отличается превалированием описания над повествованием, относительно большими авторскими отступлениями, представляющими собой цепь рассуждений и пр. Примечательны контрастные детали, дающие ключ к раскрытию образа главной героини Хаят - Лиза, калфак - платье декольте, блаженство рая - муки ада, твердые взгляды на жизнь у Хаят - неясные искания у Лизы, танцы до трех часов ночи — душеспасительные молитвы, жизнь родителей Хаят и всех мусульман — жизнь Мясниковых и всех русских Во второй части контраст не столь разителен Пейзажные детали обозначают, прежде всего, время и место действия. Для конкретизации данного художественного времени в повести выступают времена года, суток майское воскресенье; три часа ночи, рассвет, зимние вечера, декабрьский вечер, вечер одного из

мартовских четвергов, лето и др. Чрезвычайно редкое для прозы начала XX в. использование мифических элементов, в частности, мифа о мировой горе как о данности мироустройства (II, 142), придает описанию дополнительный оттенок любовной романтики, а с точки зрения композиции — является элементом, граничащим с различным отношением Хаят к миру русских-бездумные развлечения и недоверие к ним за внешней оболочкой веселости

Пейзажные детали, данные через восприятие героини, — знак ее психологического состояния в момент действия Сад, лес или парк — едва ли не самый частый хронотоп в повести — это, прежде всего, мир свободы, беззаботности, дружбы и любви, мир уединенных размышлений. В романтическом саду Ф. Амирхана все подчиняется эмоциональным переживаниям личности, соединяется с образами поэзии, литературными мотивами, темами путешествий, воспоминаний. Природа и пейзаж ценны постольку, поскольку они истолковывают состояние души.

Образ певчей птицы, как знак и символ любовной романтики, варьируется и повторяется, становясь лейтмотивом повести (II, 124, 132, 134, 136, 139). Детальное описание пейзажа составляет психологический, эмоциональный фон развития сюжета. Они также говорят об устойчивых чертах мировосприятия Хаят, о ее характере и переживаниях. Первозданная природа актуализируется в качестве ценности мира героини, смена времени суток является решающим в судьбе главной героини «Хаят любила весенние ночи < . > Сегодняшняя ночь, окутав Хаят своей прохладой и весенними запахами, помогла ей, наконец, принять решение Сев, как обычно, на свое любимое место под окном, она жадно вдохнула насыщенный ночной влагой и весенним ароматом воздух и погрузилась в блаженное забытие. И вопрос, который терзал ее с утра, спокойно, неторопливо разрешился сам с собой. Она выйдет за Салиха» (II, 174)....

Татар-информ - <https://www.tatar-inform.ru/news/naydeny-unikalnye-rukopisi-so-stihotvoreniami-fatiha-amirhana-22852>

24 марта 2006. Найдены уникальные рукописи со стихотворениями Фатиха Амирхана. В Татарском государственном гуманитарно-педагогическом университете началась межреспубликанская научная конференция «Фатих Амирхан: традиции и современность». Это мероприятие приурочено к 120-летию со дня рождения татарского писателя, публициста и общественного деятеля и проходит в рамках объявленного в Татарстане Года литературы и искусства.

В конференции приняли участие ученые и педагоги не только из Татарстана, но и из Башкортостана, Ульяновска и даже Томска. Кстати, по словам профессора ТГГПУ Фоата Галимуллина, сейчас в Томском университете начали готовить учителей татарского языка. На днях представители этого вуза приезжали в Казань для обмена опытом.

«В творчестве Фатиха Амирхана, еще очень много «белых пятен», — рассказывает Фоат Галимуллин. — Пока еще недостаточно освещена роль Фатиха Амирхана в развитии татарской культуры. А ведь он является одним из первых организаторов татарского театра».

Один из наиболее интересных докладов на конференции, которая прошла на татарском языке, был прочитан доктором филологических наук Марселем Ахметзяновым. Он называется «Рукописное наследие Ф. Амирхана». М. Ахметзянов нашел уникальные авторские рукописи и озвучил стихи, написанные Фатихом Амирханом. Это произвело большое впечатление на ученых, так как до сегодняшнего дня считалось, что Фатих Амирхан прежде всего прозаик и драматург.

духовной культуры татарского народа в условиях невиданной доселе демократизации общественной жизни, были намечены перспективы развития татарской литературы, публицистики, драматургии, критической и эстетической мысли в их единстве и многообразии. Блистательный талант, великолепный знаток национальных традиций он как бы перекинул мост от старой литературы к новой, от просветительства к реализму, став одним из столпов обновленческого процесса в национальной жизни.

Фатых Амирхан, сын Мухаммед-Зарифа сына Хусаина, родился 1 января 1886 г. в Казани в семье муллы, мударриса и содержателя медресе «Амирхания». Как отец, так и деды писателя по отцовской линии (Хусаин, Амирхан, Сафар, мулла Мурад и др.) занимались просветительной деятельностью, писали исторические и богословские сочинения, толкования Корана, учебники, участвовали в выработке религиозно-национальной идеологии татар и т.д.